

OKYANUSTA BAŞARI DALGASI

5 TYT DENEME

AD

SOYAD

T.C. KİMLİK NUMARASI

SINAV SALON NUMARASI

1



Akıllı Telefonuna Okyanus Optik Okuma uygulamasını indir, deneme sonucunu anında öğren!

- Okyanus Optik Okuma uygulamasını telefonunuza Play Store veya App Store üzerinden indirin.
- Uygulama açılırken güncelleme kontrolü yapacaktır, en doğru sonuçlar için uygulamanızın güncel olduğundan emin olun.
- Öğrenci butonuna tıkladıktan sonra uygulama telefon kameranız aracılığı ile optik formu taratmanızı isteyecektir.
- Optik formun köşelerindeki kareleri, okuma ekranında bulunan kırmızı kutucukların içerisine denk getirin.
- Uygulama optik formu tanıdığında anında değerlendirme yaparak deneme sonucunuzu getirecektir.
- Okuma gerçekleştikten sonra, puan isimli butona tıkladığınızda hangi soruları yanlış yaptığınızı görebilirsiniz.

Ad Soyad :

Türkçe	Sosyal Bilimler	Matematik	Fen Bilimleri
1–40 (A B C D E)	1–25 (A B C D E)	1–40 (A B C D E)	1–20 (A B C D E)

Optik No
5017

FERNUS

MOD PRO

TÜRKÇE TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



02C30C71

1. Sanatçı, bir insan olarak yaşayan ve duyumsayan bir varlıktır. Anlattıkları her ne kadar bilgi ve görgüden etkilense de yaşadıklarının payı her zaman daha fazladır yazdıklarında. Bu yüzden yaşamında yaprağı kımıldamayan bir şairin fırtınalar estirmeye kalkması, bir kişilik sanatı olan şiirin kaldıracağı bir şey değildir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çalışmadan şiirde bir varlık göstermenin amaçlanması
B) Birikimi olmayan sanatçının nitelikli ürünler vermesi
C) Egoist şairlerin şiirlerinde karakterini ön plana çıkarması
D) Yaşanmayan duyguların şiirde anlatılmaya çalışılması
E) Özgün olmayan şiirin kolayca unutulması

2. Eski Türk dini ve mitolojisi ---- Çin, İslam ve Batı kaynaklarında epeyce malumat bulunmakla beraber bu kaynaklar çok dağınık ve kısa ---- bunlardan faydalanmak çok yorucu çalışmalar istemektedir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) üzerine - düşünüldüklerinden
B) hakkında - olduklarından
C) açısından - sayıldıklarından
D) yönünden - üretildiklerinden
E) bakımından - göründüklerinden

3.
- **dünya** : İnsanoğlunun üzerinde yaşadığı toprak ve denizlerin tümü.
- **yaşamak :** Sürmek, devam etmek.
- **kalmak** : Miras olarak geçmek, miras bırakmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dünya, yaşamak, kalmak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Bu dünyada her insanın bir amacı vardır, bazıları hayatı yaşamak için daha çok para kazanırken bazılarıysa sadece sahip olduklarıyla kalmayı tercih eder.
B) İkinci Dünya Savaşı sırasında, dünya birbiriyle boğuşurken o köydekiler tüm acıları yaşayıp vatanlarında atalarından kalanlara sahip çıktılar.
C) İçinde sıkıştığım bu daracık dünyadan çıkıp, iklimi ılıman bir coğrafyada yaşayabileceğim kadar kazanıp orada sonsuza değin kalmak istiyorum.
D) Çocuklukta kaldı her şeyimiz, ne yazık!.. Kendi dünyamızda prensler, prensesler gibi yaşar ve bir de buna herkesten çok yine biz inanırdık.
E) Adına "dünya" denilen bu çıkmaz sokakta yitirdiklerimizin hatıraları daima bizimle yaşayacak ve bizden sonrakilere de kalacak.

4. Büyük sanatçıyı ötekilerden ayıran, eserinin altından imzası çekildiğinde bile bilinir oluşudur.

Bu cümleye göre büyük sanatçıyı ötekilerden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgün olması
B) Sanatsallığı
C) Bireyciliği
D) Birikimli olması
E) İçten olması

5. (I) George Orwell'ın *Katalonya'ya Selam*'ı bir anlamda turistik bir pakete dönüşmeye başlayan Barselona'nın farklı bir yüzünü adımlayabilmek için burayı gezenin çantasında olmalı. (II) İç Savaş Dönemi'nde gerçekleştirilen o kısa süreli devrim hakkında bir şeyler öğrenerek bugün şehrin en kalabalık ve turistik caddesi olan Las Ramblas'yı, seneler evvel cepheye gitmek üzere hazırlanmış milis grupların devrim marşları ve alkışlar eşliğinde geçit töreni yaptığı bir yer olarak hayal edebilmek ne güzel! (III) Şehri roman kahramanlarıyla birlikte adımlamak için Eduardo Mendoza'nın Barselona'da geçen, şehri ve kültürünü de anlatan *Mucizeler Kenti*, *Gurb'dan Haber Yok* gibi romanları da okunabilir. (IV) Barselona kültürünü "içeriden" bir gözle yansıtan romancılardan Juan Marse, Carlos Ruiz Zafon da çantada yerini almalı. (V) Barselona ile ilgisi yok ama bu listeye Aslı Erdoğan'ın bütün kitaplarını da eklemek istiyorum çünkü kendisi oradaki atmosfere yakın yapıtlara sahip.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir öneri dile getirilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) İyi yapıt dediğin büyük ve karmaşık olmalı, devasa ve kompleks yapıtlara karşı büyük bir hayranlığım var. (II) Mutlaka okuyup anlarım diye değil, içine bir rüya ya da tıpkı bir kâbus gibi girip görebildiğim kadarında dolandıktan sonra bulunduğum yerde kitabı kapattığımda öyle ya da böyle değiştiğimi hissettiğimden. (III) Bazen birkaç bölüm bazen birkaç satırın garipliğine aşina olmaya çalışmanın zihnimi çalıştırdığını, ruhuma iyi geldiğini hissederim. (IV) Hele ki yapıt bir kişi tarafından tasarlanıp yazılmış ise bir insanın yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olduğunu, kırk kişi bir araya gelsek aynı şeyi ortaya çıkaramayacağımızı fark ederim. (V) Gerçi artık biliyorum, bugünün yapıtı bir kişinin adını taşısa da çok sayıda insanın desteğiyle üretiliyor; yazarların tasarladıkları her dilde bambaşka biçimde inşa ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, eleştirmenin beğenilerini belirleyen ölçütler sezdirilmiştir.
B) II. cümlede, I. cümlede verilen yargının nedeni belirtilmiştir.
C) III. cümlede, okuduğu kimi eserlerin iç dünyasını olumlu etkilediğine değinilmiştir.
D) IV. cümlede, herkes tarafından kabul edilen bir kanıdan söz edilmiştir.
E) V. cümlede, bir yapıtın çeviri yoluyla yeniden üretildiği anlatılmıştır.

7. (I) *Ağaçlar Yanıyor*'daki bütün öyküler; küçük sorunlarla ilgili kişiler, durumlar ve mekânlarla zenginleştiriliyor. (II) Dolayısıyla belki pek çok okur için üstünde durmaya değmeyen sorunlar hem hikâyelerin özgünlüğünü artırıyor hem de ustaca anlatılmaları nedeniyle yazınsal tatlar alınarak okunuyor. (III) Benim okur olarak bir beklentim de sanatçının arada dişe dokunur öyküler de yazması. (IV) Öykülerin tamamının görünmez ayrıntılar ve küçük sorunlardan çıktığını belirtip onu ustalıkla yazdığını anlatmaya çalıştım ama sonunda bunun yeterli olmayacağını da düşünüyorum. (V) Aynı zamanda dişe dokunduğunda kendini daha güçlü hissettiren, acıtıcı dolayısıyla iz bırakan sorunlar bulması; iyi bir öykücüyü bu kez çok iyi bir yazar yapar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede sözü edilen yapıtla ilgili bir beğeni dile getirilmiştir.
B) II. cümlede yapıtın biçem ve içerik özelliğinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede eleştirel bir yaklaşım sezilmektedir.
D) IV. cümlede yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.
E) V. cümlede bir durumun olumlu sonucundan söz edilmiştir.

8. İlham, göçmen kuşlara benzer; geleceği zamanı iyi kollamak gerekir.

Bu cümlede anlatılmak istenene aşağıdakilerden hangisi anlamca en yakındır?

A) Bir eserin ilk cümlesi ilhamla, sonrası yetenekle oluşturulur.
B) Bir sanatçı, ilham olmadan bir sanat eseri meydana getiremez.
C) Sanatçı, yapıtları için ilhamın gelişine her an hazırlıklı olmalıdır.
D) İlham, sanatçı için sadece bir başlangıç noktası olmalıdır.
E) Sanatçıya ilham gelmesi için sanatçının çaba göstermesi gerekir.

9. Daha dün seyrederdi eski rüyalarını
Kalbimin dört duvarı böyle değildi
Bir el o perde perde örümcek ağlarını
Sen geleceksin diye oradan sildi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü değişimi
D) Ünsüz değişimi
E) Kaynaştırma

10. (I) Neva Art Gallery, ünlü heykeltraş Abdülkadir Öztürk'ün heykel ve tablolarından oluşan bir sergi ile kapılarını 14 Ekim tarihinde ilk kez Nişantaşı'nda açıyor. (II) Antik çağ ile çağdaş sanatı harmanlayan Öztürk, soyut bir üslupla insanın evrelerini ele aldığı eserleriyle dikkat çekiyor. (III) Çağdaş sanatın biçim değerini ve estetik anlayışını sevdirmek isteyen sanatçı, soyut sanat ifadelerini yeniden benimsetmeyi amaçlıyor. (IV) Abdülkadir Öztürk tarafından Nişantaşı Hüsrev Gerede Caddesi'nde kurulan mekân, üç aylık dönemlerle yeni sergilere ev sahipliği yapacak. (V) Sanatçının çivi ve ağacı farklı yöntemlerle kullanarak yarattığı ve Anadolu yaşamından esinlenilen heykellerinin de yer aldığı sergisi, 31 Aralık tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

11. Kuzey Kutbu (I) üzerinden Dünya'ya (II) bakarsak gezegenimizin kendi ekseni etrafında saat yönünün tersi yönde döndüğünü görürüz. Güneş Sistemi'ndeki (III) gezegenlerin neredeyse hepsi saat yönünün tersi yönde dönerken Venüs (IV) kendi ekseni etrafında saat yönünde döner ve bu gezegende Güneş batıdan (V) doğar.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Kamp liderimiz; öncü arkadaşlar, kamp görevlileri ve oba sorumlusundan oluşan heyeti topladı. "Geceyi burada geçireceğimizi" söyledi ve hazırlıkların bir an önce tamamlanmasını istedi.

Bu cümledeki noktalama yanlışı aşağıda verilenlerden hangisiyle düzeltilebilir?

A) Noktalı virgülün yerine virgül getirilerek
B) Tırnak işareti kaldırılarak
C) Tırnak içindeki cümlenin sonuna nokta getirilerek
D) Tırnaktan önce iki nokta getirilerek
E) İkinci cümlenin sonuna ünlem işareti getirilerek

13. Hurşit evlilik çağına gelince babası, onu evlendirmek ister. Ancak oğlan kendi güzelliğine denk bir kızın olmadığını düşünerek, biraz da kibirlenerek bu teklife karşı çıkar. Bir gece mutsuz bir şekilde uykuya dalan Hurşit, rüyasında Murat Tepesi'ne vararak orada kırklarla karşılaşır. Kırklar ona Mahımihri'nin tasvirini gösterince Hurşit'in aklı başından gider. Yedi ay tamam olunca Mahımihri'ye kavuşacaksın, diye müjde verip Hurşit'e abıhayat içiren kırklar bir anda ortadan kaybolur. Hurşit günden güne Mahımihri'nin aşkıyla yanıp tutuşur, gece gündüz ağlar, sararıp solar.

Bu parçada virgülün aşağıdaki işlevlerinden hangisinin kullanımı yoktur?

A) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra konur.
B) Metin içinde art arda gelen zarf - fiil eki almış kelimelerden sonra konur.
C) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.
D) Cümledeki ara sözleri ayırmak için ara sözlerin başına ve sonuna konur.
E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

14. Burası, İstanbul'un en eski yerleşim yerlerinden biridir (I). Semt, İstanbul'un yedinci tepesi (II) üzerinde kurulmuştur. Semtin önemli bir bölümü (III) bugün sur içinde (IV) kalmaktadır. Söylentiye göre bu semt, adını buradaki sur kapısından almıştır. Bizans Dönemi'nde kapının, merasim kapısı (V) olarak kullanıldığı bilinmektedir.

Bu parçadaki altı çizili tamlamalar türlerine göre ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Gregor Samsa, bir sabah bunaltıcı düşlerinden uyandığında kendini yatağında, dev bir böceğe dönüşmüş olarak buldu.
Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
B) Zarf tümleci - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
C) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
D) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

16. (I) *Ölüm Çığlığı*, film içinde gelişen olayları işleyişiyle birkaç ay önce vizyona giren *Ölülerin Günlüğü*'nü fazlasıyla anımsatıyor. (II) Olayların doğal akışı içinde verilmesiyle belgesele, önceden planlanmış çekimleriyle imgesele yakın duran bir yapıda çekilmiş. (III) Olayların tümü kameranın gözüyle anlatılmış. (IV) Film, konunun işlenişi anlamında bir orijinalliğe sahip. (V) Filmin anlatım tarzı, onu şimdiden unutulmayanlardan biri hâline getirdi bile.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, nesne bir sıfat tamlamasından oluşmaktadır.
B) II. cümlenin yüklemi belirsiz geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiştir.
C) III. cümlenin yüklemi edilgen çatılıdır.
D) IV. cümle, kurallı bir isim cümlesidir.
E) V. cümle, basit yapılı bir fiil cümlesidir.

17. (I) Her edebiyat ürünü yaratıldığı çağın çocuğudur ve yaşadığı çağın havasını yansıtır bir oranda. (II) Çağlarına tanıklık etmiş nice sanatçılar vardır ki bugün unutulup gitmiştir, bunu da unutmamak gerekir. (III) Çünkü ister romancı olsun ister öykücü ister ozan olsun ister oyun yazarı onları çağlarından soyutlamak olanaksızdır. (IV) Bu yüzden de bilinçli ya da bilinçsiz bir biçimde sanatçılar çağlarına tanıklık ederler. (V) Ancak bu tanıklık sanata özgü yasalar, ilkeler ve kurallar içinde yapılırsa sanat katına yükselir ve kalıcılık kazanır. (VI) Bu da büyük ölçüde sanatçının dünyayı algılayışı, yansıtışı, onu yeniden herkesten farklı renklerle biçimlendirişiyle ilgilidir.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Her şeyin fazlasının zararlı olması gibi oksijenin fazlası da zararlıdır ya bu nedenle oksijen yetmezliği olan hastaların çoğuna saf oksijen değil azot - oksijen karışımı verilir. (II) Aşırı saf oksijen verildiğinde vücutta ilk etkilenen organ beyin olduğundan bilinç kaybı ortaya çıkar. (III) Ani oksijen zehirlenmesine bağlı olarak bulantı, kramp, görme bozuklukları, huzursuzluk ve saldırganlık da ortaya çıkabilir. (IV) Saf oksijen tedavisi körlük yapabilir, solunumu durdurabilir, fazla oksijen hücrelerde ölüme sebep olabilir. (V) Aldığımız havada oksijen oranı yüksekken dışarıya verdiğimiz havadaki oksijen miktarı düşük, karbondioksit oranı yüksektir. (VI) Bu durumun günlük hayatta tam tersi olduğu anlar da vardır. (VII) İstirahat hâlindeyken aşırı nefes alıp verme, kandaki karbondioksit seviyesi azaltıp oksijen seviyesinin yükselmesine sebep olur.
Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. I. Basınçlı bir mürekkep kartuşu olan bu kalem ağırlıksız ortamlarda, su altında ve geniş bir sıcaklık aralığında, örneğin yaklaşık –50 ile 200 °C'de kullanılabilmektedir.
II. Bu nedenle kurşun kalemlerin yerine ağırlıksız ortamda kullanıma uygun tükenmez kalemler ilk defa ABD'li bir girişimci olan Paul C. Fisher tarafından geliştirilmiştir.
III. Ancak kurşun kalemlerin yapımında kullanılan grafit, hayli yanıcı bir madde olduğu ve kolayca kırıldığı için oluşan grafit tozlarının ağırlıksız ortamda uzay araçlarındaki elektronik sistemlere zarar verme tehlikesi ortaya çıkmıştır.
IV. Amerikalılar milyonlarca dolar harcayarak uzayda kullanılabilen tükenmez kalem geliştirmeye çalışırken Rusların kurşun kalem kullanmayı akıl ettiği hikâyesini pek çok kişi duymuştur.
V. Aslında NASA da ilk uzay görevlerinde, örneğin Gemini'de kurşun kalem kullanmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Küresel ısınmaya bağlı iklim değişikliklerinin etkileri, geçmişte ve günümüzde olduğu gibi, gelecekte de alansal ve zamansal farklılıklar gösterebilecektir. Gelecekte dünyanın bazı bölgelerinde kasırgalar, seller ve taşkınlar gibi şiddetli hava olaylarının şiddetlerinde ve sıklıklarında artışlar olabilecekken bazı bölgelerinde uzun süreli ve şiddetli kuraklıklar ve çölleşme olayları daha fazla etkili olabilecektir. Türkiye'de ise yıllık ortalama hava sıcaklıklarının önümüzdeki 20 yılda 2-3 °C artacağı düşünülmektedir. Ayrıca kuraklık ve sele maruz kalan bölgelerde tarım ve mera bölgelerinde azalma, iklim kuşaklarının yer değiştirmesi ve yüksek sıcaklıklara bağlı salgın hastalıkların ve zararlıların artması gibi yaşamı doğrudan etkileyecek değişikliklerin olabileceği beklenmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma
B) Tanımlama
C) Sayıp dökme
D) Yansız bir tutum
E) Sayısal verilerden yararlanma

21. Öğrenim; bizler için kıvanç, ruh güzelliği, yetenek kaynağıdır. Kıvancı, bir köşeye çekilip yalnız kalmaktadır; ruha kattığı güzellik konuşmada belli olur, kazandırdığı yeteneklerin ise yargılar vermemizde, işlerimizi düzenlememizde yararı dokunur. Öğrenimin de kaynağı kitaplardır. Ancak kitap vardır, yalnız tadına bakılmak içindir; kitap vardır yutulmak içindir, kitap da vardır çiğnenmek özümlenmek içindir; bir başka deyişle ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) kitaplığın arka raflarına konulacak kitaplar daha okunmadan belirlenmeli, onlarla zaman kaybedilmemelidir
B) kitapların beklentilerimizi karşılayıp karşılamadığını gözetilerek onları ele almalı ve bu gözle okumalıyız
C) bazı kitaplar üstünkörü okunarak bir kenara atılmalı, bazıları ise kapağı açılmadan bir kenara konulmalıdır
D) kitaplar salt bilgilenmek için okunmalı, okunanların hayatımıza olan katkısı ön planda tutulmalıdır
E) kimi kitapların birkaç bölümüne göz atılmalı, kimi de her ayrıntısının üzerinde titizlikle durularak okumalıdır

22. **Gazeteci:**
(I) ----?
Çevirmen:
İlk başladığımda, Japon edebiyatından çeviri yaptırmak isteyen yayınevlerinin kapısını çalıp hangi eserlerle ilgilendiklerini soruyordum. Yayınevinin ve eserin uygunluğuna kendimce karar verdikten sonra çeviriyi yapıyordum. Sonrasında, yayınevlerinden bana doğrudan, "Şu eserde birlikte çalışabilir miyiz?" şeklinde öneriler gelmeye başladı. Kabul ettiklerim de oldu, yapamam dediklerim de.
Gazeteci:
(II) ----?
Çevirmen:
Kaynak metnin Türkçeye ulaşması için zamana ihtiyaç duyuyorum; o dönemlerde bütün iletişim aygıtlarını telefon, televizyon, internet kapatarak çeviriyi tamamlıyorum. Fakat duygusal olarak okuru bir olaya ya da akışa kaptırmak gerekiyorsa öyle sinsi bir tarafım yok açıkçası. Ancak Japoncadan Türkçeye çeviri yaparken her sözcüğün bir yelpazesi vardır ve bu yelpaze içerisinde birbirine denk olanı bulmak gerek. Bulduğunuzu düşündüğünüz bu denk sözcükler arasında da bir ses ahengi yakalamak lazım.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Çeviri için yayınevleri mi sizi buluyor, siz mi onlara ulaşıyorsunuz
(II) Çeviri yapma ve onu okura ulaştırma konusunda nasıl bir anlayışa sahipsiniz

B) (I) Çevirmenlik hayatınıza nasıl bir süreçle başladınız
(II) Çeviri yaparken nasıl bir ortama sahip olmanız gerekiyor

C) (I) Yazarlıktan çevirmenliğe geçişiniz nasıl oldu
(II) Japoncadan çevirdiğiniz eserlerde dilin ahenkli olmasına önem verir misiniz

D) (I) Çevirmenliğe bir teklif üzerine mi başladınız
(II) Sosyal medya mecrasının çevirilerinizin üzerindeki etkisi nedir

E) (I) Size gelen her çeviri teklifini kabul ediyor musunuz
(II) Çeviride metnin aslına sadık kalmak, sizin için ne kadar önemlidir

23. Ben, sanatı ve edebiyatı insan varlığının en kutsal yaratışlarından biri sayarım. Gerçek sanat eserlerinin de yarına geçecek değerde olduğuna inanan sanatçıların ellerinden çıkmış olanlar arasında bulunacağına inanıyorum. Zaten bana bu satırları yazdıran da bu inanış oldu. Tabii yarını, geleceği masal sayanlar, günü gününe yaşamakla yetinenler, diledikleri gibi düşünüp yazarlar. Bu, onların bileceği iştir. Henry David Thoreau'nun dediği gibi "Gelecek, inançla yaşanacak bir şeydir. Geleceği, bugün inandığınız şeyler oluşturur."

Bu parçada Henry David Thoreau'dan söz edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aktarılan düşünceleri, farklı bir bakış açısı sunarak kabul ettirmek
B) Ortaya konan düşünceyle çelişen durumların da bulunduğunu göstermek
C) Tartışmacı bir içerik oluşturup okurların metne olan ilgisini canlı tutmak
D) Anlatılanlara somut bir örnek vererek anlatımı güçlendirmek
E) Farklı düşünceleri karşılaştırarak okurları anlatılanlara ikna etmek

24. Bilge Karasu'ya göre her edebî eser; onu yazan, okuyan ve eserin kahramanları için bir yolculuktur. Bilge Karasu'nun dil işçiliğini gösterdiği ve en karışık metinlerinden biri olan *Gece* romanında, okuyucu çıktığı yolculukta son derece güçlük çeker. Metnin bu karmaşık yapısının yanında metnin anlamsal boyutunda okuyucu derin bir karamsarlıkla karşı karşıyadır. Kitabın isminden itibaren okuyucu bu karamsar ve kaotik ortama çekilir. Fakat *Gece*'nin karanlığını delen ve okuyucunun yolunu aydınlatan bazı estetize edilmiş unsurların Karasu tarafından metne serpiştirildiği görülür. Yazar; dil olgusunu, insanı, insanlar içinde de entelektüel kesimi ve bazı doğa unsurlarını estetize ederek okura sunar.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ve eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Okurun estetik zevkini yükseltmeyi amaçladığı
B) Anlatımının eserin anlaşılmasını zorlaştırdığı
C) Olayların olumsuz bir atmosfer içinde verildiği
D) Eserin isminin insanlar üzerinde olumsuz etki bıraktığı
E) Eser oluşturulurken anlatım yönüne özen gösterildiği

25. Popüler edebiyat siteleri, yazılan her şeyin edebiyat olduğu anlayışına yer açmaya çalışıyor. Peki, bu sitelerde yayımlanan metinlerin gerçekten edebiyat metinleri olduğu söylenebilir mi? Bir ay boyunca sayılamayacak çoklukta öykü yayımlıyor bu siteler. İzlenimlerin, duyguların, düşüncelerin, acıların ve hüzünlerin içten geldiği gibi dışa vurulduğu öykülerin yazınsal ölçütlerle değerlendirilmesi neredeyse olanaksız. Sağanak gibi gelen ağdalı, süslü sözler, yazılanların belirleyici özeliklerinden. Süslü dilin edebiyat dili olmadığı, bayağılık olduğu demek yeterince anlatılamadı. Herhangi birinde yayımlanan bütün öyküleri okuyunuz, aklınızda ne kalıyor, gerçekten bir edebiyat metni okuduğunuzu düşünüyor musunuz, deneyebilirsiniz. Geniş bir okur çevresine her ay ulaştıkları düşünülürse bu sitelerin edebiyatın bu olduğu yanılsamasına güç verdikleri kuşkusuz. Piyasanın ve popüler kültürün açtığı yaralardan edebiyat dünyasının kurtulması bundan sonra daha zor olacak.

Düşüncelerini bu sözlerle anlatan birinin asıl kaygısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Edebiyata yönelik ilginin kitaptan sosyal medyaya kayması
B) Yayımlanan eser sayısının gereğinden fazla olması
C) Okurların klasik yapıtlardan haberdar olmalarının önemsenmemesi
D) Süslü söyleyişin usta yazarlar arasında da yaygınlaşması
E) Edebiyatla ilgili yanlış kanıların yerleşmesi

26. (I) Antik Mısır'ın akrep tanrıçası Selket karşımda üç metre boyunda yükseliyor. (II) Başının üzerinde kuyruğunu havaya dikmiş akrebi ve iki yana açtığı koruyucu kollarıyla Hurgada'ya henüz ayak basmış yolcuları "Mısır'a hoş geldiniz!" diye karşılıyor. (III) Antik Çağ'ın tanrıları çoktandır çölün tozlarına karıştı ama işte karşımızda yükselen altın yaldızlı replika Selket bizi selamlıyor. (IV) Binlerce yıl sonra bile kendilerini gururla "firavunun torunları" diye tanımlayan bir halkın yurdunda o güzel, sürmeli gözleriyle 21. yüzyılı izliyor. (V) Çöle vardığınızda 21. yüzyılın insan izleri yine kayboluyor, çöl dizginleri ele geçiriyor ve kum, zamanı âdeta eğip bükerek akrep tanrıçanın devriyle bugünün Mısır'ı arasındaki binyılları bulandırıyor.

Bu parçada anlatım bütünlüğünün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ve II
B) II ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) IV ve V

Diğer sayfaya geçiniz.

27. Ana özelliği hareket, ana uğraşı oyun olan çocuk tembel olur mu? Tanık olmuşuzdur, biliriz; ders çalışmayan ya da öğretmenin belirlediği öğrenme hızına ayak uyduramayan çocuğa tembel denir kolayca. Çocuğun davranışlarının altında türlü nedenler varmış, kimin umurunda! Anne baba da öğretmenler de yapıyor bunu. Üstelik çocuğa duyura duyura, "Bu çocuk tembel!" diyorlar. Çocuğun incineceğini, minik yüreğinin kırılacağını, nefretle dolacağını düşünmeden… Tembellik neden değil, sonuçtur. Eğitim bilimci Neill'in dediği gibi, "Tembel çocuk yoktur; tembel olan, bunun nedenlerini araştırmayan yetişkinler vardır." Ne kadar doğru!

Böyle düşünen birinin aşağıdaki yaklaşımlardan hangisini desteklemesi beklenmez?

A) Sanattan uzak kalan öğrencilerine performans olarak tiyatro izleme görevi vermesi

B) Sınıf içinde dersi dinlememekte ısrarcı olan öğrenciyle bire bir görüşme yapması

C) Öğrencinin yanlış tutumlarının nedeninin öğrenilmesi için rehberlik servisinden destek alınması

D) Öğrencinin yapamadıklarını değil, yapabildiklerini ön plana çıkaran bir değerlendirme ölçütü kullanması

E) Zamanında yapmadığı ödevleri yapması için öğrenciye akşam etüdüne bırakılacağının söylenmesi

28. Her şeyin hızla tüketildiği bir çağda, sanki boğazımıza değmeden geçiyor bazı şeyler. Çok çabuk eskiyor var olan. Okur tarafından bakıp hep, yazılan şiirin "zorluğu" üzerinde durmak niye? Şair, yazmıştır ve bitmiştir işi. "İyi şiir" dediğimiz de okuruna ödev verir, onu rahat bırakmaz öyle. Değirmenine çağırır, buğdayın tanesini uzatır, un yapsın diye. Masa diye söz ettiği şeyin bir zaman önce bir yerde ağaç olduğuna, o ağacın altında, gölgede insanların birbirlerine neler fısıldadığına götürür okuru. İyi şiir, katmanlıdır; oraya girmeyi göz alan okuru da ödülsüz bırakmaz; okur, yaşadığı şeyi iki defa, üç defa yaşar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "iyi şiir"**in özelliklerinden biri değildir?**

A) Anlam yoğunluğu içermesi

B) Çağrışımsal bir nitelik taşıması

C) Etkisinin zaman alması

D) Okur katkısıyla zenginleşmesi

E) Yaşanmışlıklara dayanması

29. Düne oranla ana dilimiz, değişik yönlerden büyük bir gelişim göstermiştir. Sözcük ve kavram örgüsü yönünden zenginleşmiş, anlatım gücü bütün boyutlarıyla ortaya konmuştur. Sözcük ve kavram örgüsündeki gelişimi, anlatım gücündeki yetkinleşmeyi yansıtan ürünler nicelik açısından az olsa da nitelik açısından dünle karşılaştırma götürmez bir düzeye ulaşmıştır. Kimi yazınsal ürünlerimizse dünya yazın haritasında başlı başına bir bölge oluşturmaya başlamıştır. Tüm bu gelişmelere karşın nasıl oluyor da belli eğitim aşamalarında geçen insanlarımızın dillerini kullanma açısından birtakım büyük boşluklar içindeler? Nasıl oluyor da bu gelişme ve değişmeler onların dil bilincini beklenen ölçülere göre besleyip geliştirmiyor?

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Yeni eserlerin edebî yönden istenen düzeyde olmamasından

B) Günümüz sanatçılarının dilin gelişimine hiçbir katkılarının olmamasından

C) Öz Türkçe sözcüklerle yazma anlayışının bir kenara bırakılmasından

D) İnsanların dil duyarlılığının beklenen ölçüde gelişmemesinden

E) Okullardaki eğitimlerin ana dili bilinci oluşturmada yetersiz kalmasından

30. (I) Çoğu insanın kitap okumamaktaki bahanesi okumaya ayıracak zaman bulamıyor oluşudur. (II) Bu insanlar, çoğu zaman okumaya başladıkları bir kitabı bitirebileceklerine en azından kitabı yarılayabileceklerine inanmazlar. (III) Oysa öyküler öyle değildir, onları bir oturuşta okuyup bitirmek mümkündür genellikle. (IV) Otobüste giderken, bir kuyrukta sıra beklerken ya da öğle arasında çayınızı içerken bir yandan da öykü okuyabilirsiniz. (V) Bir kitabı bitirmek, bir hikâyede sona varmak okura garip bir haz verir ve konu öykü olduğunda bu hazza ulaşmak çok daha kısa sürer.

Bu parçada düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Başka bir deyişle öykü, zamansızlıktan yakınma olasılığını ortadan kaldırır." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Yaşam yolunun henüz başlarındayken çocuk, kimi kavramları adım adım içselleştirmeli. Başta, "ben" duyguları güçlü olan çocuğun bir işi yaşama geçirme edimlerinde, yaşam deneyimlerini artırmada kimi kavramlar onun gerçekliğinde verildiğinde çocuk; paylaşma, dayanışma, yaşama sevinci kavramlarını içselleştirerek kuşkusuz kendisiyle olduğu gibi çevresiyle de barışık olacaktır. *Üç Kuzucuk/Büyük Şenlik* kitabımda üç kuzucuğun önce kendi başlarına, daha sonra birlikte yaptıkları limonatanın paylaşım ve dayanışma sonucundaki tadı ve kıvamının yerinde olduğunu gördüklerinde, yaşamda "ben" duygularını yenip birlikte ürettiklerinde kendi kanatlarıyla uçma arzusunu içselleştirdiklerini anlattım. Kitaplar doğru işlendiğinde çocuğun olumlu davranışlara, düşüncelere yöneldiği; kişiliğini özgür bir biçimde geliştirme süreçlerinde çocuğun bu tür kavramlara eğilimli ve öğrenme isteği içinde olduğu görülecektir. Çocuklar olumlu kavramları yaşama geçirdiklerinde yaşamın tadına varacaklardır.

Aşağıdakilerden hangisi düşüncelerini bu sözlerle açıklayan yazarın amaçlarından biri değildir?

A) Herkese uygun bir öğrenme ortamı hazırlamak
B) Hayata olumlu bir gözle bakılmasını sağlamak
C) Birlikte iş yapma bilincini geliştirmek
D) Yaşayarak öğrenme isteği kazandırmak
E) Öz güven duygusu aşılamak

32. Yeni resmin sağlam köklerinden biri olan Gauguin, 35 yaşında bulunduğu sıralarda, evli barklı, hâli vakti yerinde bir banka memuruydu. Yılda kırk bin altın frank kazanıyor, vakit geçirmek için de pazar günleri resim yapıyordu. Günün birinde sanatın çağrısını duyar ve 1883 yılında, her gün resim yapmak üzere sanatından başka her şeye yüz çevirir. Sefaletin, kendisini pusuda beklediğini gördüğü hâlde, acılara ve anlaşmazlıklara göğüs gererek sadece sanatı ile uğraşır ve dilediği gibi çalışmak üzere sıcak iklimlere, okyanuslarda kaybolmuş adalara gider.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yalnızlığın sanatın ilham yönünü beslediğini savunmaktadır.
B) Sanatın kendine ortak kabul etmediğine inanmaktadır.
C) Sanatını ideolojik baskılardan kurtarmak istemiştir.
D) Toplumsal yaşamın yaratıcılığı engellediğini düşünmektedir.
E) Ekonomik kaygıların sanatı engellediğini fark etmiştir.

33.
- Dişlerimizin genel yapısı, üç ana katman hâlinde özetlenebilir. Dişin en dışında sert bir katman olan mine bulunurken en içte pulpa ya da diş özü adı verilen, kan damarlarını ve sinirleri içeren bir katman yer alır. Bu iki katmanın arasındaysa dentin bulunur. Dentin katmanı hayli sert yapıda olsa da minenin aksine gözeneklidir. Ayrıca diş özünden minenin alt bölümüne uzanan, tübül ya da tüpçük olarak adlandırılan sıvı dolu mikroskobik yapılar içerir.
- Diş minesi insan vücudundaki en sert yapıdır. Buna karşın dişlerin sıkılması ya da gıcırdatılması; çürüklerin ortaya çıkması gibi durumlarda zarar görebilir. Diş minesinin aşınması ya da zarar görmesi durumunda, dentin katmanı ve içindeki tübüller açığa çıkabilir. Açığa çıkan dentin ve tatlı yiyecek gibi iki etkenin ozmoz olayıyla bir araya gelmesi bazen ağrıyı kaçınılmaz kılar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

34. Singapur Ulusal Üniversitesi ve Tsinghua Üniversitesindeki araştırmacılar, kullanıcıların vücuduyla temas etmeden kalp atışı ve solunum gibi biyolojik sinyalleri takip edebilen yeni bir sensör geliştirdi. *Nature Electronics* dergisinde yayımlanan makalede tanıtılan bu sensör pilot kabini, hareket hâlindeki bir araba ya da otobüs gibi kapalı ortamlardaki kişilerin kalp ve akciğer sinyallerini tespit etmek için kullanılabilecek. Hareket hâlindeki araçlarda kalp atış hızı ve solunum gibi yorgunluğun fizyolojik belirteçlerini ölçmek için tasarlanmış mevcut sensörlerde, çevresel gürültü nedeniyle zorluklarla karşılaşılıyor. Özellikle bu çalışmada, karşılaşılan zorlukların üstesinden gelmek için araçlarda yolculuk sırasında kullanılabilecek, temassız ve güvenilir sağlık takibi yapabilen bir otomotiv biyosensörü geliştirmeye odaklanılıyor.

Bu parçada sözü edilen sensörle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Önceki sensörlerin teknolojik açıklarını gidermek amacıyla üretimi amaçlanmaktadır.
B) Havacılık sektöründe çalışanların kalp krizi riskini önceden tespit etmede kullanılmaktadır.
C) Belli bir ülkede başlayan araştırmalarla ortaya çıksa da herkes tarafından kullanılmaktadır.
D) Fizyolojimizin çevresel gürültüden etkilenmesini en aza indirmeyi hedeflemektedir.
E) İnsan vücuduna teması ortadan kaldırdığı için enfeksiyon riskini ortadan kaldırmaktadır.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tanzimat Dönemi'nden günümüze edebiyatımızın birçok kalemi, hâlen az okunuyor. Bilerek ya da bilmeyerek "unutulan" sanatçılarla hem de birçoğu her daim hatırlanması gereken sanatçılarla dopdolu edebiyatımız, maalesef hâlen üzerini kaplamış olan tozundan silkinebilmiş değil. Yalnızca akademik çevrelerin ya da meraklı okuryazarların dikkatinden kaçmamış bu yazarların ve eserlerinin okur nezdinde üzerindeki tozlardan arınması için de en büyük görev, sanırım yayınevleri ve editörlere düşüyor. Tam da bu hususta, bir yayınevi çok güzel, oldukça da dikkat çekici bir işe imza atmış. *Bizim Hikâye* adını verdikleri, Türk edebiyatının bir bakıma unutulmuş ya da kıyıda köşede kalmış öykücü ve öykülerini bir araya getirecek oldukça ilgi çekici bir kitap dizisi başlatmış. *Bizim Hikâye* dizisiyle birlikte hem öykücülüğümüze dair bütünlüklü bir söz söylemek hem de yeni öykücüler keşfetmek üzere farklı yolculuklara yelken açıyoruz.

35. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

A) Öznel anlatıma
B) Farklı yapıda cümlelere
C) Mecazlı bir söyleyişe
D) Örneklendirmeye
E) Sayıp dökmelere

36. **Bu parçada asıl üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tanzimat Dönemi sanatçılarının gereğinden az ilgi gördüğü
B) Bazı sanatçıların edebiyat dünyasında göz ardı edildiği
C) Bazı yayınevlerinin sadece eski sanatçıların eserlerini yayımladığı
D) Okurların klasik sanatçıları okumadan edebî zevk kazanamayacağı
E) Edebiyatımızın unutulmuş değerlerinin hatırlatılması gerektiği

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dil, estetik bir dokudur ve ait olduğu ulusa bir kimlik kazandırır. Ana dilin toprağında yeşeren yapıtlar, gelecek nesillerin damıtılmış bir kaynaktan yararlanmasına olanak sağlar. Çünkü zaman ilerledikçe yozlaşan kültürel değerler, iletişim dünyası, yabancılaşma dili bozabilir. Bu durumda topluma kişiliğini kazandıran dilin bozulmasına engel olmak gerekir. İşte bu anlamda gerçek sanat yapıtları, bir kültürel çimento işlevi görür. Toplumun tarihini, toplumsal kaynaşmayı, toplumun ortak duygularını, deyimlerini, atasözlerini kısaca toplumu toplum yapan her şeyi en gerçekçi biçimde korur. Dil bir anlamda ben olmaktan çıkıp biz olmanın yoludur.

37. Bu parçada dil ile ilgili görüşlerini dile getiren sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Dilin topluma özgü bir karakter kazandırdığını savunmaktadır.
B) Dil ile kültürün arasında sıkı bir ilişki olduğunu düşünmektedir.
C) Dilin zamanın koşullarına göre şekilleneceğini öne sürmektedir.
D) Dili toplumun uygarlık düzeyine erişmesinde önemli görmektedir.
E) Dilin sanat eserleriyle toplumun geleceğini beslediğini düşünmektedir.

38. Bu parçadaki altı çizili sözle sanat yapıtlarının hangi özelliği vurgulanmıştır?

A) Toplumsal mutluluğu sağlaması
B) Toplumsal nitelikleri koruması
C) Toplumsal nitelikleri aktarması
D) Toplumun niteliklerini tanıtması
E) Topluma estetik zevk kazandırması

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öykü; modern insanın ritmiyle, temposuyla ve beklentileriyle örtüşen bir tür. Öykü, romana göre iktisatlı yapısı ve şiire göre anlam açıklığıyla modern insanı rahatlıkla yakalayabilecek bir tür. Başka bir deyişle öykü; gündelik hayata denk düşen yalın, dolaysız anlatımıyla modern insanın beklentilerine cevap verebilecek bir özelliğe sahip. Öykünün, modern insana sunduğu ilk cazip yanı kısa oluşudur. Öykü bu özelliğiyle modern insana bir okuyuşta bitirebilme şevki ve hissi verir. Uzun okumalarda olduğu gibi okuyucu metinden durmaksızın kopmaz. Bu da modern insanın aradığı bir şeydir. Öykünün modern insana sunduğu ikinci cazip yanı; onun yüksek yaşam ritmine, temposuna, gerilimine denk düşen yoğun anlatımıdır. Öykünün modern insana sunduğu bir başka cazip yönü de anlam açıklığıdır. Yani öykü; insanı, toplumu, yaşananları yalın, dolaysız bir şekilde anlatır. Kısaca muhatabına bulmaca çözdürmez ve hemen ulaşır. Ayrıca öykünün "hikâye"si çoğunlukla gündelik hayata denk düşer. Bu anlamda öykü modern insanın dünyasını kolaylıkla yakalar. Böylece metin - okur ilişkisi hızlı ve etkin gerçekleşir.

39. Bu parçada öykü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Çağdaş hayatın yapısına uygun olduğuna
B) Anlaşılır, açık bir anlatıma sahip olduğuna
C) Okuru yormayan bir yapıya sahip olduğuna
D) Kısa oluşu nedeniyle her dönem tercih edildiğine
E) Okurla iletişimi etkin bir biçimde gerçekleştirdiğine

40. Bu parçadaki altı çizili sözle öykünün hangi niteliği vurgulanmıştır?

A) Yalınlık
B) Açıklık
C) Özlülük
D) Özgünlük
E) Evrensellik

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

1. Bu testte sırasıyla; Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20) derslerine ait toplam 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Uygurlar, Bögü Kağan zamanından itibaren Maniheizm dinini benimsemişlerdir. Bu dinin etkisiyle hayat tarzlarında da köklü değişiklikler görülmüştür.
Buna göre aşağıda verilenlerden hangisi bu etkilerden biri değildir?

A) Sulama kanallarının yapılması
B) İkili yönetim anlayışının uygulanması
C) Hareketli harf sistemine dayalı matbaanın kullanılması
D) Yerleşik yaşam tarzının yaygın hâle gelmesi
E) Toprak ve mesken vergisinin alınması

2. 1071 Malazgirt Savaşı sonrasında Sultan Alparslan, "Fethedilen yerler fethedenin malıdır." anlayışı ile hareket etmiştir. Böylece Anadolu'da ilk feodal yapılı Türk beylikleri ortaya çıkmıştır.
Buna göre bu beylikler ile ilgili olarak hangisi söylenemez?

A) İslam dünyasının siyasi liderliğini ele geçirmişlerdir.
B) Anadolu'da Türk ve İslam kültürünün yerleşmesine katkıda bulunmuşlardır.
C) Bizans ile mücadele ederek Bizans'ın Anadolu'daki gücünü kırmaya çalışmışlardır.
D) Bulundukları bölgede imar ve bayındırlık faaliyetlerinde bulunmuşlardır.
E) Anadolu'nun Türkleşmesinde ve Türk nüfusunun artmasında etkin rol oynamışlardır.

3. 1853 - 1856 Kırım Savaşı sonrası Osmanlı Devleti ile Rusya'nın durumunu görüşmek amacıyla Paris Konferansı toplanmıştır. Osmanlı Devleti, İngiltere, Fransa, Piyemonte ve Rusya'nın yer aldığı konferans sonucunda Paris Antlaşması imzalanmıştır. Antlaşmanın bazı maddeleri şöyledir:

- Osmanlı Devleti bir Avrupa devleti sayılacak ve Avrupalı devletler hukukundan yararlanacaktır. Osmanlı Devleti'nin toprak bütünlüğü, Avrupa devletlerinin garantisinde olacaktır.
- Karadeniz tarafsız hâle getirilecek, sadece ticaret gemilerine açık tutulacak, Osmanlı Devleti ve Rusya Karadeniz'de savaş gemisi bulundurmayacak ve tersane kuramayacaklardır.
- Osmanlı Devleti'nin Paris Konferansı sırasında ilan ettiği Islahat Fermanı, Avrupa devletlerince dikkate alınacak ve Osmanlı iç işlerine karışılmayacaktır.

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) İngiltere ve Fransa Akdeniz'deki çıkarlarını korumuşlardır.
B) Rusya'nın Osmanlı üzerindeki emelleri bir süre engellenmiştir.
C) Islahat Fermanı ile Osmanlı Devleti ilk kez anayasal sisteme geçme imkânı elde etmiştir.
D) Osmanlı Devleti, mağlup devlet konumuna getirilmiştir.
E) Osmanlı Devleti'nin egemenlik haklarını zedeleyici kararlar alınmıştır.

4. 1 Kasım 1922 tarihinde saltanatın kaldırılmasıyla demokratikleşme yolunda önemli bir inkılap gerçekleşmiştir. Böylece din ve devlet başkanlığı ayrılarak laiklik adına önemli bir adım atılmıştır. Millet hâkimiyeti ve iradesi güçlendirilerek millet adına Lozan'da konuşacak makamın sadece TBMM olduğu da ilan edilmiştir.
Yukarıda bahsedilen gelişmeye bakıldığında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Cumhuriyetin ilanına ortam hazırlanmıştır.
B) Osmanlı Devleti resmen sona ermiştir.
C) Hâkimiyet kayıtsız şartsız millete bırakılmıştır.
D) Aile, miras ve ekonomide kadın-erkek eşitliği sağlanmıştır.
E) Millî egemenlik yolunda önemli bir adım atılmıştır.

5. İstanbul'un 16 Mart 1920'de resmen işgal edilmesinin ardından, 23 Nisan 1920 tarihinde Büyük Millet Meclisi'nin açılmasıyla Anadolu'daki millî devletin temelleri atıldı. Ancak İtilaf Devletleri özellikle Boğazların Milli Mücadele kuvvetlerinin eline geçmesini önlemek amacıyla Anadolu'nun birçok bölgesinde isyan başlattı. Bunun yanı sıra bağımsız devlet kurmak isteyen Rum ve Ermeni azınlıklar da BMM'ye karşı isyan ederken Kuva-yı Milliye birlikleri ise emir komuta altına girmemek ve düzenli orduya katılmamak için isyan ettiler.



Yukarıda verilen haritada BMM'ye karşı çıkan ayaklanmalar gösterilmiştir. BMM, ayaklanmaları bastırmak için bazı önlemler almıştır.

Buna göre, aşağıda verilenlerden hangisi bu önlemlerden biri <u>değildir</u>?

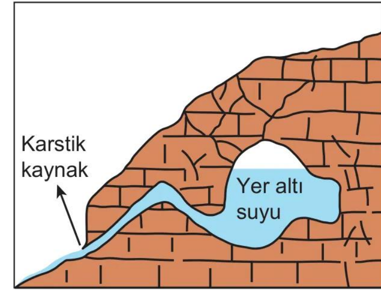
A) Hıyanet-i Vataniye Kanunu hazırlanmıştır.
B) Asker kaçaklarını önlemek amacıyla Firariler Kanunu çıkarılmıştır.
C) Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Grubu oluşturulmuştur.
D) İstiklal Mahkemeleri kurulmuştur.
E) Türk halkı Milli Mücadele konusunda bilinçlendirilmiştir.

6. İnsanlığın ortaya çıkmasından Sanayi Devrimi'ne kadar insanlar doğa ile uyumlu yaşamıştır; ancak Sanayi Devrimi'nden sonra insan faaliyetlerinin doğa üzerindeki etkisi oldukça artmıştır.

Buna göre, parçada belirtilen duruma aşağıdakilerden hangisi örnek olarak verilebilir?

A) Ekvatoral bölgede insanların yerleşim amaçlı daha çok yüksek yerleri tercih etmesi
B) Suudi Arabistan'da sulama kanalları sayesinde çöl alanlarının sulanarak sebze üretiminin yapılması
C) Karadeniz'in kıyı kuşağındaki kırsal meskenlerin ahşaptan yapılması
D) Güneydoğu Asya'da meydana gelen sel felaketleri sonucunda can ve mal kayıplarının yaşanması
E) Yaz kuraklığının belirgin yaşandığı Akdeniz havzasında turizm faaliyetlerinin gelişmiş olması

7. Aşağıda bir kaynak türünün görseli verilmiştir.



Buna göre, bu kaynak türünün yaygın görüldüğü bir bölge ile ilgili olarak

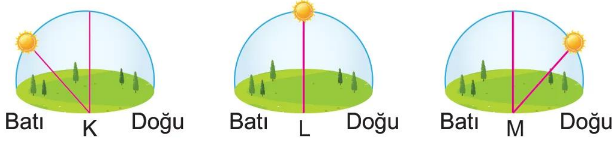
I. Suları soğuk ve kireçlidir.
II. Kalkerli arazilerin yaygın görüldüğü alanlarda oluşur.
III. İnsanlar tarafından sondaj yoluyla çıkarılır.
IV. Termal turizm ve jeotermal enerji elde etmede kullanılır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

Diğer sayfaya geçiniz.

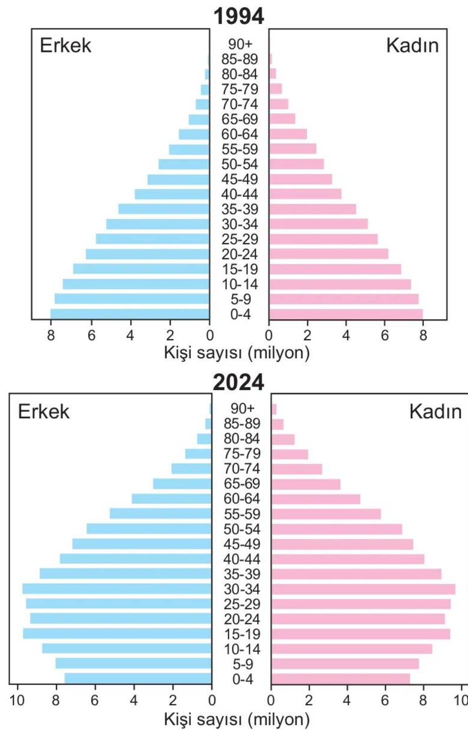
8. Aşağıda 21 Mart'ta 36° kuzey enleminde bulunan üç şehirde aynı anda Güneş'in ufuk düzlemindeki konumları gösterilmiştir.



Buna göre; K, L ve M şehirleri ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi söylenemez?

A) K'nin yerel saati L ve M'nin yerel saatinden daha ileridir.
B) L şehrinde öğle vakti yaşanmaktadır.
C) M şehri K ve L şehirlerine göre daha batıdadır.
D) L'nin yerel saati K'ye göre daha ileride, M'ye göre ise daha geridedir.
E) K, L ve M'nin gece - gündüz süreleri eşittir.

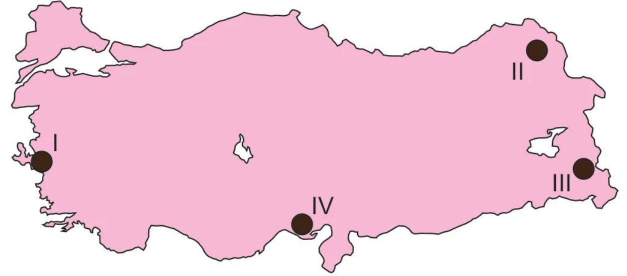
9. Aşağıda bir ülkenin 1994 ile 2024 yıllarına ait nüfus piramidi gösterilmiştir.



Buna göre, nüfus piramitleri incelendiğinde bu ülkede aşağıdakilerden hangisinde artmanın olduğu söylenemez?

A) Kalkınma hızında
B) Ortalama yaşam süresinde
C) Ortanca yaşta
D) Gelişmişlik düzeyinde
E) Doğum oranlarında

10. Çığ; dağlık ve engebeli alanlardaki yamaçlarda birikmiş olan kar kütlesinin çeşitli nedenlere bağlı olarak eğim doğrultusunda hareket etmesi olayıdır.



Yukarıda Türkiye haritasında numaralandırılmış alanların hangilerinde çığ riskinin daha fazla olduğu söylenebilir?

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

11. Günümüzde, sanki derinleşmek için dar bir alanda ilerlemek gerekir gibi bir ön tasavvur söz konusudur. Oysa derinleşmek veya "derin eşmek" için örneğin derin bir kuyu eşmek için genişlemek de gerekir. Bu durumda felsefi tutum derinleşmeye engel değil, derinleşmenin gereğidir.
Buna göre, felsefenin hangi özelliği "bilgide derinleşme**" için gereklidir?**

A) Varlığı bütüncül bir biçimde ele alma
B) Basit kanaatler ve ön yargılara yer vermeme
C) Olgusal kanıtlamalardan uzak olma
D) Hiçbir zaman nihai doğruya erişememe
E) Tüm insanlığı ilgilendiren bir etkinlik olma

12. Wittgenstein'e göre, dilin sınırları anlam ve anlamsızlık arasındaki çizgide yer alır ve gerçeklikle bağlantısı resmedilmeyen göstergeler "anlamsız önerme" olarak adlandırılır. "Anlamsızlık", "doğru ve yanlış önerme"den farklıdır. Örneğin ahlak önermeleri temel olan nesnel olan bir şeyle ilgili ifadeler değildir. Bu nedenle empirik bilim diline karşılık gelmeyen önermeler anlamsızdır.
Buna göre, aşağıdakilerden hangisi "anlamsız önermeye" **örnek gösterilebilir?**

A) Yerküre'nin yaşı yaklaşık 4,54 milyar yıldır.
B) Mercanlar okyanuslarda yaşayan canlılardır.
C) Türkiye genç nüfusun fazla olduğu ülkelerdendir.
D) İnsan eylemlerinde özgür değildir.
E) Kar yağarken havanın ısısında düşme gözlenir.

13. Bacon, skolastik metafizikçileri, tamamen kendi zihinlerinde oluşan materyallerden mükemmel teoriler üreten örümceklere benzetiyordu. Onlardan beklenen, gerçeklere büyük bir dikkatle yaklaşmalarıydı. Fakat Bacon aynı zamanda, karıncalar gibi hiçbir şeye aldırış etmeden bilgi toplayan ancak bunları hipotez geliştirmekte kullanmayı başaramayan, düşünmeyen deneyciler yaklaşımını da reddetti. Ona göre bilim insanları daha ziyade arılara benzemeliydi. Deney ve gözlemlerden veri toplamalı sonra da doğa kanunlarıyla ilintili hipotezleri bir çerçeveye oturtmak için uygunluklarını araştırmalıydılar.

Bu parçaya göre Bacon'ın aşağıdakilerin hangisini eleştirdiği söylenemez?

A) Tümdengelim metodu ile gerçeği açıklama çabasını
B) Dış dünyadan bağımsız kavramlarla problemleri çözmeyi
C) Bilimin yalnızca insan zihnindekileri konu edinmesini
D) Mantıksal çıkarımlara gerek duymadan sadece bilgi toplamayı
E) Tümevarım metodu ile bilimsel bilgi üretmeyi

14. Geminin kaptanını, tayfasını, yolculuk gününü ve zamanını belirleyebilirsin. Sonra bir fırtına kopar. Senin üzerine düşen yalnızca sana ait olanı korumak gerisi ise kaptanın görevidir. Gemi batarsa ne yapabilirsin? Yalnızca elinden geleni: korkuya kapılmadan, çığlık atmadan, Tanrı'yı suçlamadan ve var olan her şeyin bir gün mutlaka yok olacağını bilerek; ölümsüz bir varlık değil küçücük bir insan olduğun için tıpkı bir günün herhangi bir saati gibi; sıran geldiğinde hazır olmalı ve sona ermen gerektiğinde sona ermelisin.

Epiktetos'un ahlak görüşünü açıklayan bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Duyguları akılla kontrol altına alarak yazgıya rıza göstermeliyiz.
B) Başımıza gelenler karşısında seçimlerimizin sorumluluğunu almalıyız.
C) Yaşamın amacı olabildiğince çok haz almak olduğundan hazzı kovalamalıyız.
D) Ahlaki eylem kendi varlığını korumayı gerektirdiğinden bencil olmalıyız.
E) Toplumda uymamız istenen doğa yasaları ile mücadele ederek kendimizi var etmeliyiz.

15. Var olan ve başlangıcı olan bir şey hakkında, varoluşuna neyin sebep olduğunu sorabiliriz. Ebeveynlerimiz varoluşumuzun dolaysız nedenidir. Ama onlar nasıl var olmuştur? Zamanda geriye doğru gidersek, fizikçilerin söylediğine göre 13 milyar yıl önceye, evrenin başlangıcına ulaşırız. Peki evreni başlatan nedir? Hiçbir şeyden bir şey oluşamaz. Bize gereken, kendi varoluş nedeni olmayan bir nedendir. Bu özelliğe uyan sadece Tanrı'dır.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçadaki Tanrı kanıtlamasına dayanak gösterilebilir?

A) Düzen, düzen kurucuyu gerekli kılar.
B) Ahlaki kavramların varlığı bir üst güce işaret eder.
C) Her başlangıcın bir nedeni vardır.
D) En üstün güç evrenin kendisidir.
E) Mükemmellik fikri Tanrı'nın varlığının göstergesidir.

16.
- "Yedi gök, yer ve bunlarda bulunanlar O'nu tespih eder; O'nu hamt ile tespih etmeyen hiçbir şey yoktur. Fakat siz onların tespihini anlayamazsınız. O Halim'dir, bağışlayıcıdır." (İsra, 17:44)
- "Ant olsun biz insanoğluna şan, şeref ve nimetler verdik; onları karada ve denizde taşıdık, kendilerine güzel güzel rızıklar verdik ve onları yarattıklarımızın çoğundan üstün kıldık." (İsrâ, 17:70)
- "Şüphesiz biz emaneti göklere, yere ve dağlara teklif ettik de onlar onu yüklenmek istemediler, ondan çekindiler. Onu insan yüklendi…" (Ahzap, 33:72)

Yukarıda verilen ayetlerin değindiği konular aşağıdaki özellikler ile eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

A) İnsana güzel rızıklar verildiği
B) İnsanın diğer varlıklardan üstün olduğu
C) Yaratılan her şeyin Allah'a belirlenen bir şekilde ibadet ettiği
D) Evrendeki düzeni bozanın insan olduğu
E) İnsanın bazı sorumluluklar yüklendiği

17. İslamiyet insanın ahlakını güzelleştirmeye yönelik öğütlerde bulunur. Bu yüzden İslamiyet'te bazı davranışlara yer verilmez.

- "İnsanların görüp aldanmaması için o ıslak kısmı ekinin üstüne çıkarsaydın ya! Kim bizi aldatırsa, bizden değildir."
- "Bana dünyanın en kıymetli şeylerini verseler, ben yine de bir insanı hoşlanmayacağı bir şekilde taklit edip anmayı kesinlikle istemem."
- "Muhammed'in canı elinde olan Allah'a yemin ederim ki bir kişi iyilik namına kendisi için istediğini, Müslüman kardeşi için de istemedikçe iman etmiş olmaz."
- "Kişiye yalan (veya günah) olarak her duyduğunu nakletmesi yeter."

Buna göre verilen hadis-i şeriflerde yer verilmeyen davranış aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tecessüs B) Gıybet C) Haset
D) Zan E) Hile

18. Bir gün bedevilerden biri Peygamberimiz'den alacağını tahsil etmeye gelmişti. Bedeviler, çok kaba olduklarından bu adam Peygamberimize ağır sözler söylemişti. Ashab, adamın bu davranışına kızarak: "Yazıklar olsun, sen kiminle konuştuğunu biliyor musun?" demişler, adam hiç aldırmadan: "Ben hakkımı istemeye geldim." demiş. Bunun üzerine Peygamberimiz arkadaşlarına: "Siz onun tarafında olacaktınız, çünkü bu adam hakkını istiyor." buyurdu ve sonra Havle binti Kays'a haber göndererek ödünç hurma istedi. Havle'nin verdiği ödünç hurma ile bedeviye borcunu ödedi ve üstelik ona yemek de yedirdi. Bedevi: "Sen benim hakkımı çok iyi bir şekilde ödedin. Allah da sana mükâfatını tam olarak versin." diye dua etti.

Yukarıda verilen olay İslam'ın önem verdiği değerlerden hangisine işaret etmektedir?

A) İffet B) Şecaat C) Dalalet
D) Adalet E) Hikmet

19. İslam düşüncesinde, Kur'an'ın insanları ilme teşviki insanlar üzerinde önemli bir etki bırakmıştır. Hz. Peygamber de buna uygun olarak ashabını pek çok konuda bilgi sahibi olmaları için teşvik etmiştir. Örneğin; sahabeden Zeyd bin Sabit'e dil öğrenmesini tavsiye etmiştir. Ayrıca Müslümanları ziraat, tıp, astronomi gibi alanlarda bilgilenmeleri için de yönlendirmiştir. İlmi öğretmeyi, öğrenmeyi, bilgi aramak için seyahat etmeyi, ilim öğrenmek isteyen öğrencileri ve bu yolda sıkıntı çekenlerin sabrını ve azmini öven, her yaştaki insanı ilme teşvik eden sözler söylemiştir.

Aşağıdakilerden hangisi metinde anlatılan konu ile ilgili söylenmiş sözlerden biri değildir?

A) "Ancak iki kişiye gıpta edilir: Onlardan biri, Allah'ın kendisine mal verdiği ve Hak yolunda o malı harcamasına imkân tanınan kişi, diğeri de Allah'ın kendisine hikmet verdiği ve onunla hüküm veren ve onu başkalarına öğreten kişidir." (Hadis-i Şerif)

B) "Bir kulun imanı, gönlü doğru olmadıkça doğru olmaz; gönlü de dili doğru olmadıkça doğrulmaz." (Hadis-i Şerif)

C) "Kıyamet gününde âlimlerin mürekkebi şehitlerin kanı ile tartılır." (Hadis-i Şerif)

D) "İnsan ölünce üç şey dışında ameli kesilir: Sadaka-i câriye (faydası kesintisiz sürüp giden sadaka), kendisinden faydalanılan ilim ve kendisine dua eden hayırlı evlat." (Hadis-i Şerif)

E) "Ya öğreten, ya öğrenen, ya dinleyen ya da ilmi seven ol. Fakat sakın beşincisi olma; (bunların dışında kalırsan) helak olursun." (Hadis-i Şerif)

20.
- Bireyin toplumsal yaşamında, duygu ve düşüncelerinde dinin etkisinin tamamen silinmesi gerektiğini sadece dünya hayatına odaklanarak yaşamasını öngörür.
- Bu kavram İslamiyet'in ilkeleriyle de çelişmektedir. Çünkü bu kavram, insanı âdeta dünya yaşamı ile sınırlandırmakta, İslam'ın temel inanç esaslarından ahirete imanı yok saymaktadır. Kur'an-ı Kerim ise, bu yaklaşımı reddetmektedir.

Yukarıda hakkında bilgi verilen felsefi yaklaşım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teizm B) Deizm
C) Sekülerizm D) Agnostizm
E) Materyalizm

TEMEL MATEMATİK TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. x, y ve z sıfırdan farklı gerçel sayılardır.

$\frac{x^5}{y^7}$, $\frac{x^2 \cdot z}{y}$, $x^3 \cdot y^9$

sayılarından iki tanesi negatif ve bir tanesi pozitiftir.

Buna göre

I. $(x + z) \cdot y < 0$

II. $(y + z) \cdot x < 0$

III. $(x + z) \cdot y > 0$

ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

2. Seda, soldaki hesap makinesinde 39 sayısı ile iki basamaklı bir doğal sayıyı topluyor.

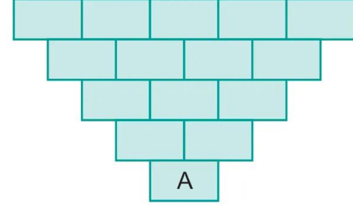


Arkadaşı Sude, sağdaki hesap makinesinde Seda'nın bastığı tuşlar ile aynı sıradaki tuşlara basıyor ve bu işlemin sonucunu 82 olarak buluyor.

Buna göre, Seda'nın elde ettiği sonuç, Sude'nin elde ettiği sonuçtan kaç fazladır?

A) 2 B) 4 C) 6 D) 7 E) 8

3. Aşağıda dikdörtgen şeklindeki bölmelerden oluşan bir ters piramit veriliyor. Herhangi bir bölmedeki sayı, üzerinde bulunan komşu iki bölmedeki iki sayının toplamına eşittir.

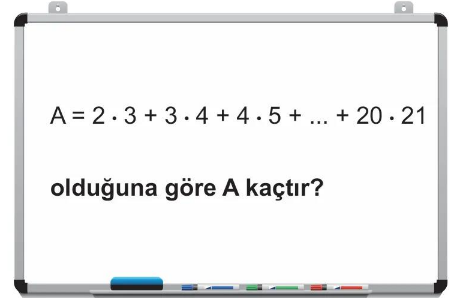


En üstteki beş bölmeye toplamları 30 olan beş farklı pozitif tam sayı yazılıyor.

Buna göre, en alttaki hücrede bulunan A sayısı en çok kaçtır?

A) 125 B) 130 C) 135 D) 145 E) 151

4. Bora Öğretmen, tahtaya şekilde verilen soruyu yazmış ve öğrencisi Mert'ten sorunun cevabını söylemesini istemiştir.

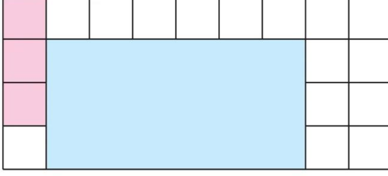


Mert soruyu çözerken yanlışlıkla her bir terimin ikinci çarpanını 3 fazla olacak şekilde hesap yapmıştır.

Buna göre, Mert'in bulduğu sonuç, bulması gereken sonuçtan kaç fazladır?

A) 576 B) 613 C) 627 D) 635 E) 648

5. Atiye, 36 tane beyaz eş kareden oluşan bir tablonun bazı karelerini pembe renge boyamış ve boyadığı kare sayısının tüm kare sayısına oranını $\frac{1}{4}$ bulmuştur. Sonra, yalnızca bazı kareleri kapatacak şekilde bu tablonun üzerine mavi renkli bir karton yaptırmış ve aşağıdaki görünümü elde etmiştir.



Buna göre, mavi renkli kartonun altında kalan bölgedeki pembe renkli kare sayısının kartonun altındaki kare sayısına oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{3}$ D) $\frac{3}{4}$ E) $\frac{4}{5}$

6. Azra, bilgisayarda matematiksel hesap yapan bir program kullanmaktadır. Bu program, girilen tam sayı değerlerinden ilkinin 2 katının toplama işlemine göre tersini alıp taban olarak, ikinci girdiği sayıyı ise bu sayının 2 eksiğini aldıktan sonra yarısını alarak üs olarak kabul etmektedir. Azra bu programa önce a pozitif sayısını, daha sonra 14 sayısını yazarak sonucu 64 buluyor.
Buna göre, a kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

7. Bir pozitif tam sayı rakamları toplamı ile kalansız bölünebiliyorsa o sayıya "Şanslı Sayı" denir.
Örneğin; 252 sayısının rakamları toplamı 2 + 5 + 2 = 9 dur. 252 sayısı 9 ile tam bölünebildiğinden bir şanslı sayıdır.
Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bir şanslı sayıdır?

A) 2785 B) 2895 C) 3003 D) 4040 E) 4090

8. Şehirlerdeki okul sayılarını artırmak için 23 şehirde bir proje düzenleniyor. Bu şehirlerin her birinden 11 ilçe bu projeye dahil ediliyor. Her bir ilçeye de her birinde 42 tane derslik bulunan 20 okul yapılıyor.
Buna göre, bu proje kapsamında yapılan toplam derslik sayısı kaçtır?

A) $\frac{23!}{19!}$ B) $\frac{24!}{19!}$ C) $\frac{24!}{18!}$ D) $\frac{23!}{17!}$ E) $\frac{23!}{15!}$

9. 2a + b sayısı ile a – b sayıları aralarında asal sayılardır.

$10 \cdot (2a + b) = 38(a - b)$

olduğuna göre, a + b toplamı kaçtır?

A) 9 B) 11 C) 13 D) 15 E) 17

10. n bir doğal sayı olmak üzere

[n] = n! açılımındaki asal sayıların sayısıdır.

Örneğin,

[14] = 6 dır.

Buna göre, [n + [11]] = 8 olduğuna göre n nin alabileceği en büyük değer, en küçük değerden kaç fazladır?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

11. "a sayısı, b sayısına kalansız bölünür." ifadesi $b|a$ şeklinde gösteriliyor.

x ve y pozitif tam sayılar olmak üzere

EBOB (x, y) = d

olduğuna göre

I. $d^2 | x^3 - y^2$

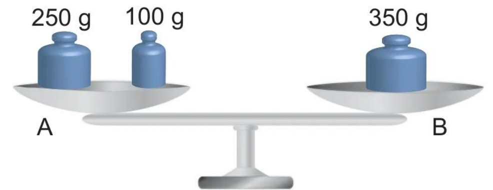
II. $2d | x + y$

III. $d^2 | x^2 - y$

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

12. Üzerinde kütleleri yazılı olan ağırlıklar, eşit kollu bir terazinin kefelerine şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Aşağıda verilen ağırlıklardan biri A kefesine eklenip, A kefesindeki ağırlıklardan biri B kefesine aktarıldığında, bu terazi dengede kalmaktadır.



Buna göre, A kefesine konulan ağırlık kaç gramdır?

A) 50 B) 100 C) 150 D) 200 E) 250

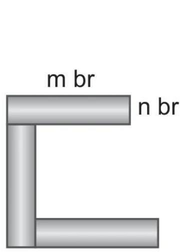
13. Burak, öğle yemeğinde birer porsiyon verilen; çorba, sulu yemek ve tatlı seçeneklerinden iki tanesini alması gereken kalori miktarına göre seçecektir. Burak, yapabileceği seçimlerle ilgili olarak alması gereken kalori miktarını

- çorba ve sulu yemek seçtiğinde aştığını,
- çorba ve tatlı seçtiğinde aşmadığını,
- sulu yemek ve tatlı seçtiğinde tam olarak aldığını hesaplamıştır.

Birer porsiyon çorba, sulu yemek ve tatlının kalori miktarları sırasıyla A, B ve C olduğuna göre bu değerlerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) $A \leq B < C$ B) $B \leq A < C$ C) $A < C \leq B$
D) $B < C < A$ E) $C < A \leq B$

14.



Şekil I


Şekil II

Uzun kenarı m cm, kısa kenarı n cm olan dikdörtgen şeklindeki özdeş üç tane metal levha ile Şekil I ve Şekil II oluşturulmuştur.

- Şekil I'in çevresi 110 cm
- Şekil II'nin çevresi 100 cm'dir.

Buna göre, m · n çarpımı kaçtır?

A) 90 B) 100 C) 120 D) 140 E) 150

15.



50 tane A3 kâğıdı şekildeki gibi tam ortasından katlanarak A4 kâğıdı şekline getiriliyor. Bu kâğıtlar iç içe konularak bir dosya oluşturuluyor ve 1'den 200'e kadar numaralandırılıyor.
Buna göre, 21. A3 kâğıdında yazan sayfa numaraları aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) 41, 42, 159, 160 B) 41, 42, 160, 161
C) 41, 42, 161, 162 D) 42, 43, 158, 159
E) 42, 43, 160, 161

16. $m > 0$ olmak üzere, $\sqrt{m}$ sayısının yaklaşık değeri aşağıdaki şekilde bulunur:

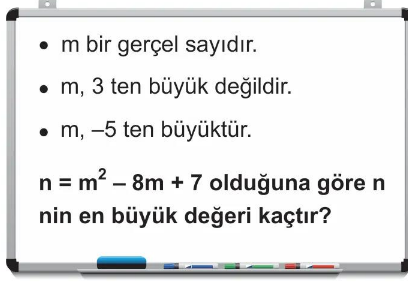
- m sayısından büyük en küçük tam kare tam sayı ve m sayısından küçük en büyük tam kare tam sayı bulunur. Bu sayılar sırasıyla a ve b olarak adlandırılır.
- $\sqrt{m} = \sqrt{b} + \dfrac{m-b}{a-b}$

formülü ile $\sqrt{m}$ değeri hesaplanır.

Buna göre, bu yöntemle $\sqrt{29}$ sayısı hesaplandığında sonuç yaklaşık kaç olarak bulunur?

A) $\dfrac{37}{9}$ B) $\dfrac{47}{11}$ C) $\dfrac{49}{11}$ D) $\dfrac{59}{13}$ E) $\dfrac{59}{11}$

17. Aşağıda verilen görselde Deniz Öğretmen tahtaya bir soru yazmıştır.

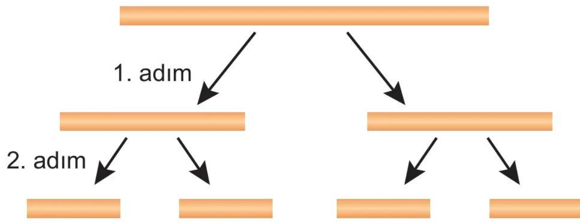


Bu sorunun çözümünü yapan Tarık, m sayısını gerçel sayı yerine tam sayı alarak çözüm yapmıştır.

Buna göre, Tarık'ın bulduğu sonuç sorunun doğru cevabından kaç eksiktir?

A) 11 B) 13 C) 16 D) 21 E) 26

18. Elinde yeterince uzun bir çubuk olan Ceren, şekilde gösterildiği gibi her adımda elindeki her bir çubuğu 2 parçaya ayırıyor. 2. adım sonunda 4 parça elde ediliyor.



Ceren, başlangıçtan itibaren her adımda çubukları 2 parça yerine 5 parçaya ayırsaydı, 4. adım sonunda kaç parça çubuk elde edilirdi?

A) 4^3 B) 5^3 C) 15^2 D) 8^3 E) 25^2

19. A = {–4, –3, –2, –1, 0, 1, 2, 3, 4} kümesinin 2 elemanlı tüm alt kümeleri yazılıyor. Bu alt kümelerin her birinin elemanları toplamı ayrı ayrı hesaplanıyor ve bu sayılarla bir K kümesi oluşturuluyor.

Buna göre, K kümesi kaç elemanlıdır?

A) 13 B) 15 C) 19 D) 21 E) 23

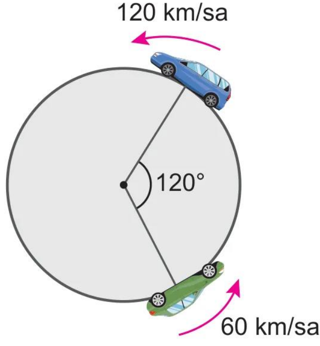
20. Dilan, vitrininde "tüm ceketlerde %40 indirim" yazan mağazadan 2 tane ceket alıyor. Duygu ise, vitrininde "1 alana, 2. si %50 indirimli" yazan mağazadan 2 tane ceket alıyor.



İki mağazada da ceketlerin etiket fiyatları aynı ve her biri 900 TL olduğuna göre Duygu, ceketlere Dilan'dan toplam kaç TL daha fazla ödemiştir?

A) 270 B) 290 C) 320 D) 350 E) 370

21.



Yukarıdaki şekilde verilen dairesel pistte aralarında 120° dereceli açı olan iki araç, şekildeki yönlerde aynı anda harekete başlıyorlar.

Dairesel pistin çevresi 540 km olduğuna göre, bu iki hareketli kaç saat sonra 4. kez karşılaşırlar?

A) 15 B) 21 C) 25 D) 30 E) 33

22. Bir mozaik sanatçısı renkli taşları üst üste koyarak çiçek ve meyve motifleri oluşturmaktadır.

Bu sanatçı her sırada

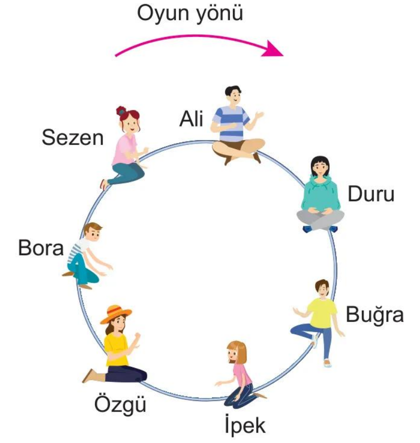
- 40 tane olmak üzere 4 sıra taşla çiçek motifi,
- 30 tane olmak üzere 3 sıra taşla meyve motifi oluşturuyor.

Sanatçı, toplam 1290 tane taş kullarak 12 tane motif oluşturmuştur.

Buna göre, sanatçının oluşturduğu çiçek motifi kaç tanedir?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 9 E) 10

23.



Şekildeki dairesel görüntüde oturan 7 arkadaş oyun oynamaktadır. Bu oyunda "TURNA" sözcüğünün her harfini sırasıyla bir kişi seslendiriyor. Sözcüğün son harfini seslendirerek sözcüğün tamamlanmasını sağlayan kişi eleniyor ve oyun yönüne göre bir sonraki kişi aynı sözcüğün ilk harfini söylüyor. Oyun tek bir kişi kalıncaya kadar devam ediyor.

Bu oyunu Duru kazandığına göre oyunu ilk başlatan kişi kimdir?

A) İpek B) Ali C) Özgü
D) Sezen E) Bora

24. İstanbul Anadolu Lisesi 12. sınıf öğrencilerinden Nesrin, Yeliz ve Zeynep bu okulun A, B ve C şubelerinde öğrenim görmektedir.

p: "Nesrin A şubesinde değildir."

q: "Yeliz, B şubesinde değildir."

r : "Zeynep C şubesinde değildir."

önermeleri veriliyor.

Bu önermelerle oluşturulan, $(p \wedge q) \Rightarrow r$ önermesi yanlış bir önerme olduğuna göre, farklı şubelerde öğrenim gören Nesrin, Yeliz ve Zeynep'in öğrenim gördüğü şubelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

	Nesrin	Yeliz	Zeynep
A)	A	B	C
B)	A	C	B
C)	B	C	A
D)	B	A	C
E)	C	B	A

Diğer sayfaya geçiniz.

25. $1 + r + r^2 + r^3 + ... + r^{n-1} = \frac{1 - r^n}{1 - r}$

eşitliği veriliyor.

Buna göre

$5^2 + 5^3 + 5^4 + ... + 5^{20}$

ifadesinin eşitliği kaçtır?

A) $\frac{25}{6}(5^{17} - 1)$

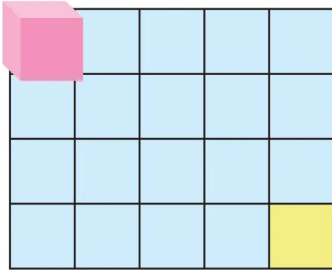
B) $\frac{25}{4}(5^{18} - 1)$

C) $\frac{125}{2}(5^{18} - 1)$

D) $\frac{25}{4}(5^{19} - 1)$

E) $\frac{125}{8}(5^{18} - 1)$

26.



Yukarıda 20 birim kareden oluşan zemin üzerinde sağa ve aşağı doğru her hamlede sadece bir birim kare hareket ettirilebilen pembe birim küp verilmiştir.

Buna göre, bu pembe birim küp sarı birim kareye kaç farklı şekilde ulaşabilir?

A) 15 B) 20 C) 35 D) 40 E) 50

27. Bir davete katılan Aslı, Berrin, Ceren, Duygu, Enes ve Feride isimli altı arkadaş için etrafında 6 tane sandalye bulunan şekildeki masa ayrılmıştır.



Bu masaya Aslı ve Enes, yan yana ya da karşı karşıya oturacaktır.

Buna göre, bu altı arkadaş masaya kaç farklı şekilde oturabilir?

A) 240 B) 288 C) 336 D) 360 E) 422

28. a, b ve c birer rakam olmak üzere

$1 < a < b < c < 9$

veriliyor.

Buna göre, bu koşulu sağlayan üç basamaklı abc sayısının çift sayı olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{11}{35}$ C) $\frac{22}{35}$ D) $\frac{24}{35}$ E) $\frac{5}{7}$

29. Pozitif gerçel sayılar kümesinde tanımlı f ve g fonksiyonları için

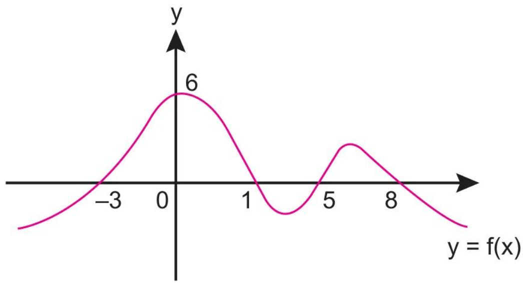
$(fog)(x) = f(x) \cdot g(x)$

$f(x) = 4x + 2$

olduğuna göre, g(2) değeri aşağıdakilerden hangisidir?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{2}$ D) 1 E) 2

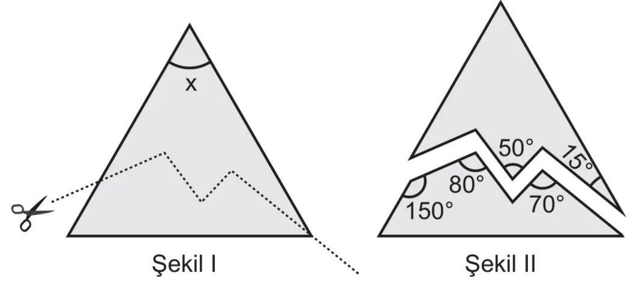
30. Aşağıda y = f(x) fonksiyonunun grafiği verilmiştir.



fof(x) = 6 olduğuna göre, x in alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

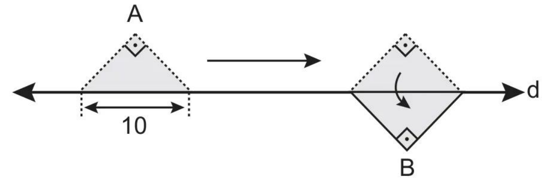
31. Şekil I'de verilen üçgen biçimindeki kâğıt parçası, bir makas yardımıyla kesilerek Şekil II'deki gibi iki parçaya ayrılmıştır.



Şekil II'de verilen açı ölçülerine göre, x açısının ölçüsü kaç derecedir?

A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

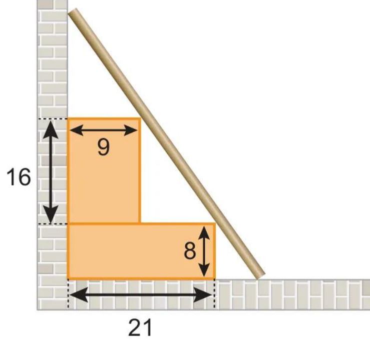
32. Düz bir zemin üzerinde bulunan ve hipotenüs uzunluğu 10 birim olan ikizkenar dik üçgen biçimindeki kâğıt, önce d doğrusu boyunca sağa doğru 24 birim ötelenip sonra d doğrusuna göre simetrisi alınıyor.



Buna göre, A ve B noktaları arasındaki uzaklık kaç birimdir?

A) 17 B) 20 C) 25 D) 26 E) 30

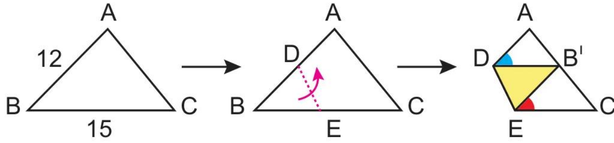
33. Aşağıdaki şekilde duvara yaslanmış, üst üste yerleştirilmiş dikdörtgenler prizması biçiminde koliler ve bu kolilere dayanan doğrusal bir kalasın önden görünümü verilmiştir.



Kolilerin görünen yüzeylerinin kenar uzunlukları birim cinsinden şeklin üzerinde yazan sayılar olduğuna göre, kalasın uzunluğu kaç birimdir?

A) 35 B) 36 C) 40 D) 45 E) 48

34. Ön yüzü beyaz arka yüzü sarı renkli olan ABC üçgeni biçimindeki kâğıt, [DE] boyunca ok yönünde katlandığında B noktası şekildeki gibi [AC] kenarı üzerindeki B' noktasına gelmektedir.

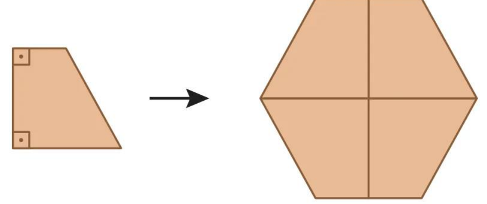


ABC üçgeninin iki kenarının uzunluğu 12 ve 15 birimdir. Son durumda oluşan şekildeki kırmızı ve mavi renkli açıların ölçüleri sırasıyla 42° ve 18° dir.

Buna göre, başlangıçtaki kâğıdın bir yüzünün alanı kaç birimkaredir?

A) 30 B) 36 C) 45 D) 60 E) 90

35. Şekil I'deki dik yamuk biçimindeki özdeş dört adet karton parçası, düz bir zemin üzerinde kenarları çakışacak biçimde birleştirildiğinde Şekil II'deki düzgün çokgen elde ediliyor.

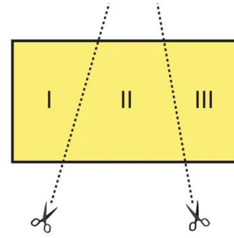


Şekil I Şekil II

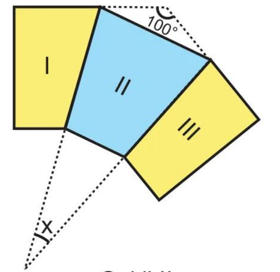
Bu çokgenin çevresi 48 birim olarak hesaplandığına göre, kartonlardan birinin alanı kaç birimkaredir?

A) $18\sqrt{3}$ B) $21\sqrt{3}$ C) $24\sqrt{3}$ D) $27\sqrt{3}$ E) $30\sqrt{3}$

36. Şekil I'de verilen ön yüzü sarı arka yüzü mavi renkli olan dikdörtgen biçimindeki kâğıt parçası, bir makas yardımıyla gösterilen doğrular boyunca kesilerek 3 parçaya ayrılıyor. 2. parça ters çevrilip diğer parçalarla Şekil II'deki gibi tekrar birleştirildiğinde kenarların doğrultuları arasındaki açılar 100° ve x derece olmaktadır.



Şekil I

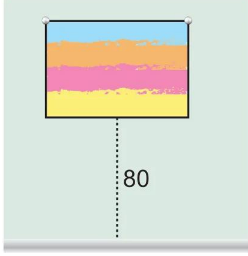


Şekil II

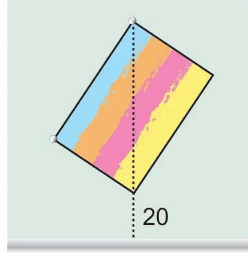
Buna göre, x kaç derecedir?

A) 20 B) 25 C) 30 D) 35 E) 40

37. Bir duvara yerden yüksekliği aynı olan ve aralarındaki uzaklık 120 cm olacak şekilde iki askı yerleştirilmiştir.



Şekil I

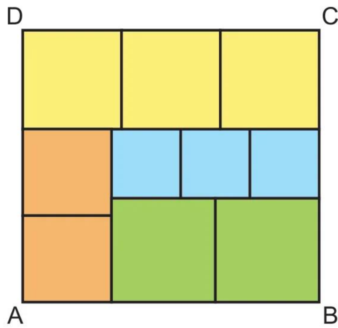


Şekil II

İhsan, dikdörtgen biçimindeki bir tabloyu köşe noktalarından bu askılara Şekil I'deki gibi asıyor. Bu askılardan biri yerinden çıkıyor ve Şekil II'deki gibi diğer askının yere dik iz düşümü tablonun köşegeninden geçecek biçimde dengede kalıyor.
İhsan, I ve II. durumda tablonun yerden yüksekliklerini 80 cm ve 20 cm olarak ölçüyor.
Buna göre, bu tablonun duvarda kapladığı alan kaç metrekaredir?

A) 1,08 B) 1,2 C) 1,25 D) 1,32 E) 1,5

38. Çevresi 196 cm olan ABCD dikdörtgeni, karesel bölgelere ayrılıp farklı renkler ile boyanmıştır.

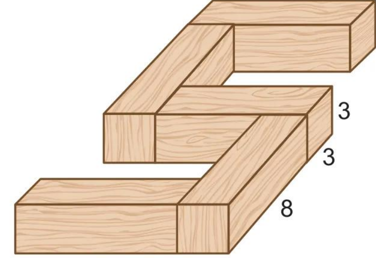


Özdeş kareler aynı renkler ile boyandığına göre, mavi renkli bir karenin alanı kaç cm^2 dir?

A) 144 B) 156 C) 168 D) 180 E) 192

39. Ayrıt uzunlukları a, b ve c olan bir dikdörtgenler prizmasının yüzey alanı "Alan = 2(a · b + a · c + b · c)" formülü ile hesaplanmaktadır.

Serkan, ayrıt uzunlukları 3, 3 ve 8 birim olan dikdörtgenler prizması biçimindeki özdeş 5 ahşap bloğu şekildeki gibi birbirine yapıştırarak S harfi elde ediyor.

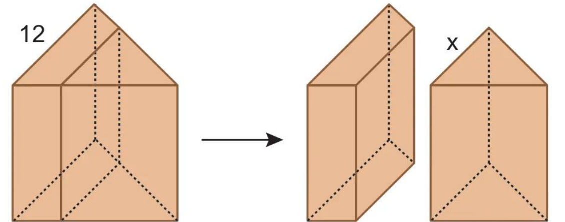


Buna göre, oluşan şeklin yüzey alanı kaç birimkaredir?

A) 450 B) 462 C) 474 D) 480 E) 498

40. Bir dik prizmanın hacmi, taban alanı ile yüksekliğinin çarpımına eşittir.

Şekildeki üçgen dik prizma biçimindeki tahta parçası, taban düzlemlerine dik ve bir yan yüzeyine paralel olan bir düzlem boyunca kesilerek hacimleri eşit iki parçaya ayrılmıştır.



Bu prizmanın taban ayrıtlarından biri 12 birim olduğuna göre, x uzunluğu kaç birimdir?

A) $4\sqrt{2}$ B) 6 C) 8 D) $6\sqrt{2}$ E) 10

FEN BİLİMLERİ TESTİ

1. Bu testte sırasıyla; Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) derslerine ait toplam 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Karada yaşayan en büyük hayvan olan Afrika fillerinin boyları 4 m, kütleleri 7000 kg'a ulaşabilir. Bu fillerin bacakları, fillerin ağırlıkları ile orantılı olarak oldukça kalındır.



Fillerin bacakları daha ince ve ayak tabanlarının alanları daha küçük olsaydı

I. Dayanıklılıkları azalırdı.
II. Yere uyguladıkları basınç artardı.
III. Yere uyguladıkları basınç kuvveti artardı.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

2. Çembersel bir pistte hareket eden bir yarış arabası sabit süratle hareket etmektedir.

Araba bir tam turu tamamladığında, araba ile ilgili

I. Yer değiştirmesi sıfırdır.
II. Hareketi süresince ivmesi sıfırdır.
III. Hareketi süresince hızı sabittir.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

3. Sabit sürtünmeli yatay yolda duran cisme yatay doğrultuda, şekildeki gibi $\vec{F}$ kuvveti uygulandığında cisim harekete başlıyor.



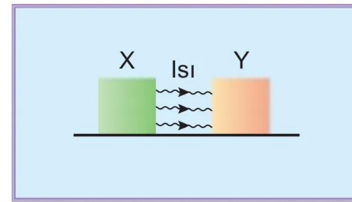
Kuvvetin uygulandığı süre boyunca

I. Isı enerjisi ortaya çıkmıştır.
II. Cismin kinetik enerjisi artmaktadır.
III. $\vec{F}$ kuvvetinin yaptığı iş, sürtünme kuvvetinin yaptığı işten fazladır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

4. X ve Y katı cisimleri ısıca yalıtılmış bir ortama konulduğunda, şekildeki gibi X'ten Y'ye ısı akışı oluyor.



Buna göre

I. X'in sıcaklığı azalmaktadır.
II. Y'nin sıcaklığı artmaktadır.
III. Başlangıçta X'in sıcaklığı Y'ninkinden fazladır.

yargılarından hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

5. Plastik tarak yün kumaşa, cam çubuk ise ipek kumaşa sürtülerek elektriklenmeleri sağlanıyor.

Plastik tarak (–), cam çubuk (+) elektrik yükü ile yüklendiğine göre

I. Yün kumaş (+), ipek kumaş (–) elektrikle yüklenmiştir.

II. Yün kumaş elektron vermiş, ipek kumaş ise elektron almıştır.

III. Plastik tarak elektron almış, cam çubuk ise proton almıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

6. Silindir biçimindeki X ve Y iletkenlerinin öz direnç, boy ve kesit alanları tabloda verilmiştir.

İletken	Öz direnç	Boy	Kesit alanı
X	ρ	2L	A
Y	2ρ	L	4A

Buna göre

I. X'in boyunu yarıya indirme,

II. Y'nin boyunu yarıya indirme,

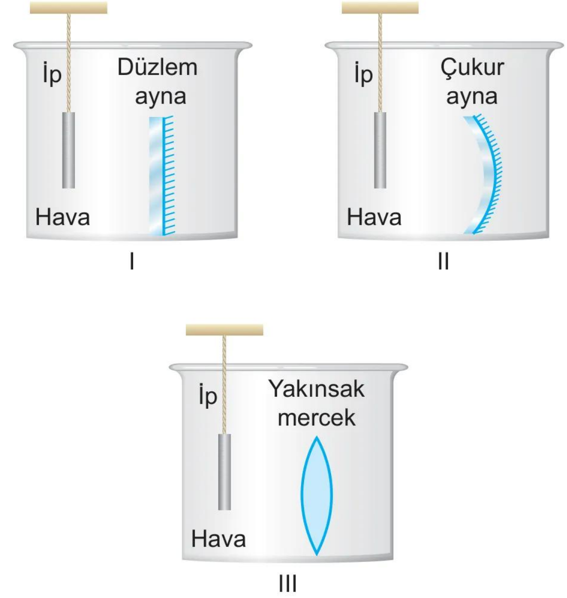
III. X'in kesit alanını iki katına çıkarma,

IV. Y'nin kesit alanını iki katına çıkarma

işlemlerinden hangi ikisi birlikte yapıldığında X ve Y iletkenlerinin dirençleri birbirine eşit olur?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve III E) III ve IV

7. Kaplarda bulunan düzlem ayna, çukur ayna ve yakınsak merceğin önüne I, II, III düzeneklerindeki gibi iple tavana bağlı demir çubuklar şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Buna göre, kaplar taşma düzeylerine kadar su ile doldurulduğunda hangi düzeneklerde demir çubuğun görüntüsünün yeri değişir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

8. Karbon atomunun bir allotrobu olan fulleren süper iletken olarak kullanılabildiği gibi batarya yapımında da kullanılır. Bir kimyager fulleren içeren bir bataryanın daha hızlı şarj edilmesi ve ısınma problemi üzerinde çalışma yapmaktadır. **Bu kimyacı, kimyanın hangi alt bilim dalında uğraş vermektedir?**

A) Fizikokimya
B) Organik kimya
C) Analitik kimya
D) Anorganik kimya
E) Polimer kimyası

9.

	X
T	Y
K	Z

Yukarıda periyodik cetvelden verilen kesite göre Z'nin temel hâl elektron dağılımı 2 8 8 şeklindedir.

Buna göre

I. X, Y ve Z aynı grup elementleri olup, değerlik elektron sayıları aynıdır.

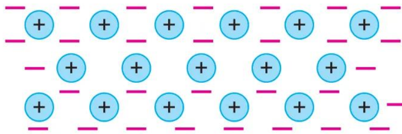
II. K elementinin elektron ilgisi en büyüktür.

III. T elementinin elektron verme eğilimi en fazladır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

10. Demir atomlarının çekirdekleri ve serbest hâlde hareket eden elektronları arasında gerçekleşen etkileşim modeli aşağıda gösterilmiştir.



Buna göre, bu etkileşim demir atomlarına

I. sertlik,

II. işlenebilirlik,

III. ametallerle daha hızlı reaksiyona girebilme,

IV. daha iyi elektrik iletkenliği

özelliklerinden hangilerini kazandırmıştır?

A) Yalnız III B) I ve II C) I, II ve III
D) I, II ve IV E) I, II, III ve IV

11.



Yukarıda oluşturulan karışımlar ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Her iki karışım da homojendir.

B) I. karışım ayrımsal damıtma yöntemi ile bileşenlerine ayrılabilir.

C) II. karışımda tanecikler arası iyon - dipol etkileşimi görülür.

D) I. karışımda çözünme sonucu yoğun fazda moleküller arası hidrojen bağı gözlenir.

E) II. karışım kütlece %20'lik bir karışımdır.

12.
- CO_2
- N_2O_5
- CO
- CaO
- N_2O
- SO_3
- NO
- Al_2O_3

Yukarıda belirtilen oksitlerden kaç tanesi asit yağmurlarına direkt olarak sebebiyet verir?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

13. Ahmet, Elif ve Zeynep 0,2 mol C_3H_6 gazı için bazı bilgiler vermiştir.

Ahmet : Toplam 1,8 mol atom içerir.

Elif : N.Ş.A'da 4,48 litre hacim yer kaplar.

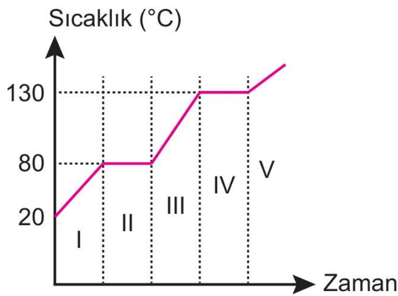
Zeynep : $1,204 \cdot 10^{23}$ tane C_3H_6 molekülü içerir.

Hangi öğrenciler doğru bilgi vermiştir?

($N_A = 6,02 \times 10^{23}$ tane)

A) Yalnız Ahmet
B) Yalnız Elif
C) Yalnız Zeynep
D) Elif ve Zeynep
E) Ahmet, Elif ve Zeynep

14.

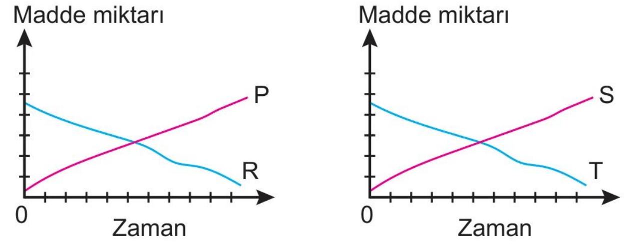


Saf X katısının ısıtılmasına ait sıcaklık - zaman grafiği yukarıda verilmiştir.

Buna göre, X maddesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) X maddesi iki kere hâl değiştirmiştir.
B) II. bölgede kinetik enerjisi artmaktadır.
C) V. bölgede X sıvı hâlde bulunamaz.
D) IV. bölgede X heterojen görünümlüdür.
E) I, III ve V bölgelerde maddenin sıcaklığı artmaktadır.

15. Bir hücrede bazı moleküllerin birbirlerine bağlı olarak miktarlarındaki değişimi aşağıdaki grafiklerde gösterilmiştir.



Bu hücre ve P, R, S ve T molekülleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) P molekülü protein , R molekülü ise amino asit olabilir.
B) T molekülü CO_2, S molekülü glikojen olabilir.
C) P, R, S ve T moleküllerinin tümü organik yapılı olabilir.
D) S molekülü bir hormon ise T molekülü steroid olabilir.
E) P ve S molekülleri monomer yapılı olabilir.

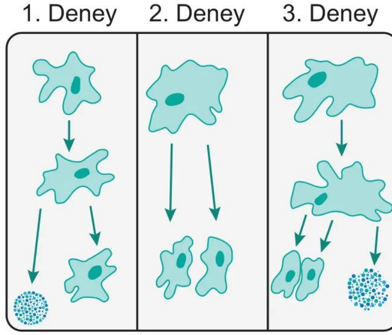
16. Bir bitki hücresinde aşağıda verilenlerden hangisinin gerçekleşmesi hücrede metabolik faaliyetlerin hızlandığına kanıt <u>olamaz</u>?

A) Golgi aygıtında nektar üretiminin hızlanması
B) Mitokondride enerji üretiminin artması
C) Ribozomda protein sentezinin hızlanması
D) Kofulların birleşerek büyük çaplı kofula dönüşmesi
E) CO_2 tüketiminin artarak daha fazla glikoz sentezlenmesi

17. Hayvanlar âlemine ait aşağıdaki kategorilerin hangisinde, diğerlerinden daha fazla sayıda tür çeşidi bulunur?

A) Etçiller takımı
B) Kedigiller familyası
C) Memeliler sınıfı
D) Kedi cinsi
E) Omurgalılar şubesi

18. Amipler üzerinde yapılan üç deney aşağıda verilmiştir.



1. Deney : Bölünme olgunluğuna gelmemiş amipin sitoplazmasından bir miktar kesildiğinde çekirdeğin bulunduğu bölge, eksilen sitoplazma kısmını onarır fakat bölünmez. Çekirdeksiz bölge ise ölür.

2. Deney : (Kontrol Grubu) Bölünme olgunluğuna ulaşmış amip, herhangi bir müdahale yapılmadığında normal sürede bölünür.

3. Deney : Bölünme olgunluğuna ulaşmış olan amip sitoplazmasından bir miktar kesildiğinde çekirdeksiz kısım ölür, çekirdekli kısım bölünür.

Bu deneyler ile ilgili

I. Hücre bölünmesinde, hücrenin belli bir büyüklüğe ulaşması gerekli midir?

II. Hücreye bölünme emrini veren hücre kısmı sitoplazma mıdır?

III. Büyüyen hücrede çekirdeğin etki ve kontrol gücü artar mı?

sorularının cevaplarının evet (0) veya hayır (X) olarak eşleştirildiği aşağıdaki tablolardan hangisi doğru düzenlenmiştir?

A)

Soru numarası	Evet (0) Hayır (X)
I	X
II	0
III	X

B)

Soru numarası	Evet (0) Hayır (X)
I	0
II	X
III	X

C)

Soru numarası	Evet (0) Hayır (X)
I	0
II	0
III	X

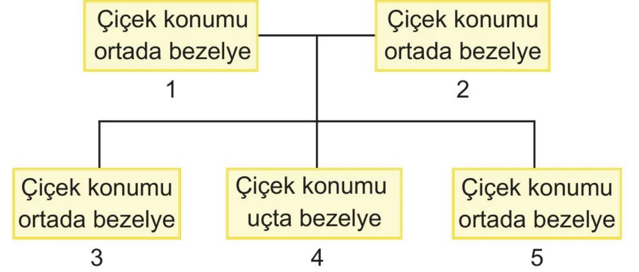
D)

Soru numarası	Evet (0) Hayır (X)
I	X
II	X
III	0

E)

Soru numarası	Evet (0) Hayır (X)
I	0
II	0
III	0

19. Bezelye bitkisinde çiçek konumu ortada olma özelliği, çiçek konumu uçta olma özelliğine baskındır.
Aşağıdaki soyağacında çiçek konumu uçta olan bezelye bitkisi gösterilmiştir.



Soyağacında numaralandırılmış bezelyelerden hangileri bu karakter bakımından kesinlikle heterozigottur?

A) 1 ve 2
B) 2 ve 4
C) 3 ve 5
D) 1, 2 ve 4
E) 2, 3 ve 5

20. Aşağıda verilen özelliklerden hangisi çevredeki organik maddeleri inorganik maddelere ayrıştıran canlılara ait değildir?

A) Sindirdikleri besinleri hücre içine alarak yararlanırlar.
B) Madde döngülerinin devamında etkilidirler.
C) Karbondioksiti, organik madde sentezinde kullanırlar.
D) Enzim sistemleri gelişmiştir.
E) Bir veya çok hücreli olabilirler.

SINAV BİTTİ. CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.